



EL CULTO A LOS MUERTOS

LOS ROMANOS

CULTO Y RITUALES DE ENTERRAMIENTO

Lo primero que hacían era el entierro al difunto. Si el romano tenía una buena condición económica su ritual se caracterizaba por la solemnidad.

Cuando ya se habían llevado al difunto de la casa, lo llevaban al foro donde toda la comitiva estaba atenta al hijo mayor o a un pariente que iba a hablar sobre el difunto y todas sus buenas características. Ya terminado este acto enterraban al difunto y cumplidos todos los ritos habituales colocaban una estatua del difunto en un lugar visible de la casa. En las festividades públicas exponían las imágenes y si fallecía otro familiar también las sacaban durante el entierro y se las colocaban encima del rostro de personas que ese parecían en estatura y físico. Solían ser conducidos en carros con todas sus pertenencias y aquellos objetos que les identificaban.

Las tumbas se situaban en una de las vías que conducían a la ciudad. La ley mandaba que el cuerpo fuera incinerado, antes de prenderle fuego los familiares y amigos se despedían de el difunto le abrían y le cerraban los ojos por ultima vez y luego un familiar le prendía fuego a la pira, adornada con flores y perfume.

incineración: (del latín *incinerāre*, 'incinerar') es la combustión completa de la materia orgánica hasta su conversión en cenizas

inhumación: proviene del lat. «in» (en) y «humus» (tierra). «Acción de enterrar un cadáver»

TIPOS DE ENTERRAMIENTO

Los romanos al igual que los griegos tenían unas creencias sobre la vida de ultratumba.

La forma mas usual de enterramiento fue la incineración, no fue hasta el siglo II de nuestra era en la que se generalizó la inhumación, el enterramiento como tal. Ambos tipos siempre han estado presentes pero la inhumación era reservada para la gente pobre y los esclavos, y la incineración se reservaba para las familias nobles o acomodadas.



TUMBAS

Las más lujosas eran sepulcros monumentales, o mausoleos en forma de templo, de torre o de casa. Las más modestas eran fosas comunes o individuales y los columbarios.

Encima de las fosas comunes se ponían diversos tipos funerarios:

- una estela o una piedra con el nombre del difunto.
- un pedestal con la dedicatoria correspondiente.
- un altar, en cuyo interior se guardaba la urna funeraria.
- una cupa de piedra en forma de baúl o hecha de tejas.

Las urnas cinerarias se solían colocar en el interior de los columbarios, estos eran captas excavadas en la piedra o construidas de obra en los que dentro había nichos donde se colocaban las urnas cinerarias.



CUPA

INSCRIPCIONES FUNERARIAS

Muchas de las inscripciones funerarias empezaban con una invocación a los dioses Manes. Es raro que figure el día de la muerte, pero si se ponía la edad del difunto a veces se especificaban los meses y los días. En la lápida también solían poner el nombre del familiar que la encargaba. Y casi siempre aparecen expresiones afectuosas de los familiares.



MANES Y LEMURES

En Roma los Manes eran almas separadas del cuerpo. Los Manes de los padres merecían igual respeto que los dioses por ser consideradas divinidades protectoras que habitaban junto a los sepulcros y velaban por las cenizas depositadas en ellos.

Los Lemures o Larvas eran una especie de fantasmas, espectros o duendes que se dedicaban a asustar a los mortales. El medio más seguro para ahuyentarlos era arrojar habas o quemarlas para que el humo de la legumbre causase aversión insoportable. Es más, se diferencian los Lemures, considerados bienhechores y propicios, y los Larvas, temibles y malhechores.

En la mitología griega, cuando una persona moría, su alma era transportada hacia la orilla del río Éstige, también conocido como Laguna Estigia, a manos del dios griego Hermes (mensajero de los dioses) que en la mitología romana viene siendo Mercurio.

Allí esperaba a Caronte, en cuya barca habría de atravesar la "frontera" que dividía el mundo de los vivos y el Hades. El barquero, sin embargo, no cumplía esta función de manera desinteresada, de ahí la costumbre de depositar una moneda en cada párpado del muerto o en la boca, a fin de pagar sus servicios.

Éstige fue una ninfa, hija de Océano y Tetis, que ayudó a los dioses en su guerra contra los titanes. Como recompensa, se le concedió que los inmortales jurasen por su nombre y que tal juramento fuera irrevocable.



EL RÍO AQUERONTE

Es el río subterráneo que forma la frontera entre el mundo de los vivos y de los muertos.

Era un dios, hijo de Helio y de Gea, que fue transformado en río por Zeus como venganza porque Aqueronte había proporcionado agua en la guerra de los Titanes contra los Olímpicos.



EL BARQUERO

CARONTE:



Caronte es una divinidad infernal, hijo de Érebo y de Nix. Barquero de la laguna Estigia o del río Aqueronte. Cobra el precio del pasaje: un óbolo. De ahí la costumbre de introducir una moneda en la boca del cadáver en el momento de enterrarlo. No admite las almas de los que no han recibido sepultura, obligándoles a vagar cien años por la orilla hasta que Caronte accedía a portearlos sin cobrar.

CÉRBERO

Cérbero era el vigilante de la puerta que conectaba el plano de los seres vivos con el Hades.

Era un ser muy fiero con la forma de un perro de tres cabezas y una cola con serpientes. Los ojos eran rojos y estaban iluminados por una luz sobrenatural. De sus colmillos se desprendía un veneno negro y mortal.





MITOS

- Mito de Hades y Prosérpina
 - Mito de Orfeo y Eurídice
 - Mito de Odiseo
 - Mito de Eneas
- 

HADES Y PROSÉRPINA



ORFEO Y EURÍDICE



ODISEO (ULISES)



ENEAS



Por Paula Jiménez y Sofía Olguín



INFORMACIÓN RECOGIDA DE:

antesdelogos.blogspot.com/2013/09/los-manes-lemures-y-larvas.html

wikipedia

libro: griegos y romanos