

Guía para la elaboración de trabajos individuales

Bibliografía general de consulta (Biblioteca del Centro):

BIELER, L. *Historia de la literatura romana*. Ed. Gredos

HOWATSON, M.C. *Diccionario abreviado de la literatura clásica*. Alianza Editorial

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/13063035/DOCENCIA/LAT%C3%8DN%20II/LITERATURA/literatura-latina.pdf>

<http://clasicas.iespadremanjon.es/index.php/component/jdownloads/category/6-latin-2-de-bachillerato?Itemid=-1>

Estructura común de los trabajos:

- Título
- Índice
- Introducción (Objetivos del trabajo. Partes. Fuentes de información. Conclusiones)
- Cuerpo del trabajo
- Fuentes utilizadas

Para saber acerca de cómo se hace un trabajo académico podéis consultar:

<http://educacion.ab.uclm.es/pdf/GTA.pdf>

http://www.wikilengua.org/index.php/Lista_de_abreviaturas_bibliogr%C3%A1ficas

SAPERE AVDE

Miguel Ángel Rubio Mirón

Blanca

Enero

“Dido y Eneas. Estudio de los personajes en la *Eneida* de Virgilio”

1. Virgilio y la *Eneida*
2. Estudio de los libros I-IV. Caracterización y evolución psicológica de Dido y Eneas

VIRGILIO, *Eneida* (Gredos / Alianza / Cátedra)

GRIMAL, P. *El siglo de Augusto*

<http://www.anmal.uma.es/numero4/Senes.htm>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=58753>

Ana

Febrero

“Horacio, poeta de Augusto”

1. Horacio en su época
2. La poesía de Horacio. Metros y temática
3. El *Carmen Saeculare* en el marco de los *Ludi Saeculares* (*Ara Pacis*)

GRIMAL, P. *El siglo de Augusto*

HORACIO, *Odas y Epodos*

HORACIO, *Odas*

Julían

Marzo

“Análisis de los discursos en la *Conjuración de Catilina* de Salustio”

1. Salustio y su época
2. La *Conjuración de Catilina*. La obra y los hechos
3. La voz de los protagonistas a través de Salustio

BALSDON J.P.V.D. (Ed.), *Los Romanos* (Caps. 2 y 3), Gredos

SALUSTIO, *La Conjuración de Catilina. La Guerra de Yugurta*, Gredos

Iris

Enero

“Mitos de *exceso* en las *Metamorfosis* de Ovidio”

1. Ovidio y su época
2. Mitos de *exceso*: Atenea y Aracne. Dédalo e Ícaro. El vuelo de Faetón. Erisictón. Midas.
3. Los mitos en la Artes y las Letras

OVIDIO, *Metamorfosis*

Noelia

Enero

“Amores en las *Metamorfosis* de Ovidio”

1. La obra poética de Ovidio
2. *Mille modi Veneris*: Eco y Narciso. Píramo y Tisbe. Hermafrodito. Biblis. Filemón y Baucis
3. Los mitos en la Artes y las Letras

OVIDIO, *Metamorfosis*

M^a Carmen

Febrero

“Catulo y Lesbia. La pasión amorosa”

1. Catulo y Lesbia en su época
2. La obra poética de Catulo
3. Amor y desamor por Lesbia en los poemas de Catulo

CATULO, *Poemas*

DE VILLENA, L.A. *Catulo*

<http://arquehistoria.com/clodia-lesbia-la-muchacha-de-catulo-17836>

<http://revistadehistoria.es/catulo-y-lesbia-de-la-pasion-al-despecho/>

Julia

Marzo

“Las fábulas de Fedro a escena”

1. Fedro en su época
2. Tipología de las fábulas de Fedro
3. Fábulas a escena

FEDRO, *Fábulas*

<http://www.cuadernointercultural.com/materiales/lectura/cuentos-fabulas-y-leyendas/>

<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/fabula.html>

Paula

Marzo

“El trote de Lucio por la senda de la literatura”

1. Apuleyo y su época
2. *El Asno de Oro*. Temática y estructura
3. *El Asno de Oro* en la tradición europea

APULEYO, *El Asno de Oro*, Biblioteca Básica Gredos

http://parnaseo.uv.es/lemir/revista/revista15/14_mascarell_puri.pdf

<http://www.grin.com/es/e-book/199778/raices-clasicas-de-el-quijote-la-influencia-de-apuleyo-como-narrador>

“Plauto a escena”

1. Plauto y su época
2. La comedia de Plauto. Aspectos formales, temática y recursos cómicos
3. Estudio de *Anfitrión* y *Pseudolus*
4. Aproximación a una puesta en escena

PLAUTO, *Comedias*, Cátedra

<https://www.youtube.com/watch?v=iWMvjGx-L-c>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bhaze3eO7Oo>

“Una de romanos”

1. Cine y mundo clásico
2. Diferentes géneros y tratamientos
3. Musical: *Golfus de Roma* (Richard Lester)
4. Drama histórico: *Coriolanus* (Ralph Fiennes). *Spartacus* (Stanley Kubrick). *Iulius Caesar* (Mankiewicz, J.L.). *Ágora* (Alejandro Amenábar)
5. Mitológico: *Jasón y los Argonautas* (Don Chaffey)

<http://cineymundoclasico.blogspot.com.es/>

Janira

Abril

“Humanitas en Defensa del poeta Arquías de Cicerón”

1. Cicerón y su tiempo
2. Obra de Cicerón. Discursos políticos y forenses
3. Estudio del discurso *Pro Archia poeta*. Objeto, estructura y argumentación

BALSDON J.P.V.D. (Ed.), *Los Romanos* (Caps. 2 y 3), Gredos

CICERÓN, *Defensa de Arquías*

http://www.onomazein.net/Articulos/7/18_Arbea.pdf

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/latin/esl144ca1.php>

Ángela

Abril

“La educación en la Roma Antigua”

1. Escuelas en la Roma Antigua
2. Etapas en la formación del ciudadano
3. La obra de Quintiliano

QUINTILIANO, *La educación del orador*. Libro I. Ed. Hernando

https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_en_la_Antigua_Roma

[file:///C:/Users/Miguel/Downloads/Dialnet-LaEducacionEnRoma-4183956%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Miguel/Downloads/Dialnet-LaEducacionEnRoma-4183956%20(1).pdf)

<http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/EducacionRoma.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc> LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

“Derecho romano”

1. Leyes y edictos
2. Abogados y tribunales
3. Historia del derecho romano
4. Discursos de Cicerón: *Defensa de Milón. Primera Catilinaria / Segunda Filípica*

PAOLI, U.E. *Urbs. La vida en la Roma Antigua*. Cap. XVII “Los abogados”. Ed. Iberia

BALSDON, J.P.V.D. *Los romanos*. Cap. VI “El derecho romano”. Ed. Gredos

<https://es.scribd.com/doc/268681594/Urbs-la-vida-en-la-Roma-antigua-U-E-Paoli>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/latin/esl144ca1.php>

Juicios romanos escenificados en Youtube.