

LATÍN

Cuarto de ESO

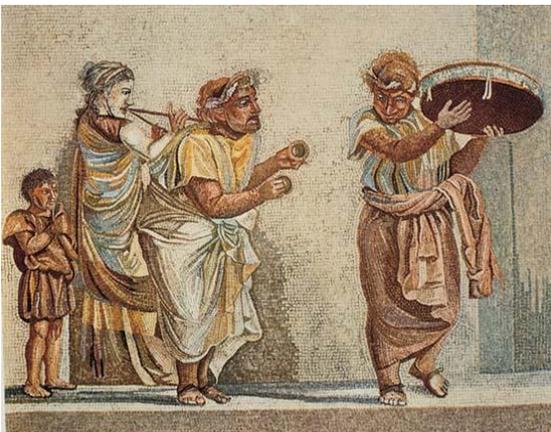


*Odi et amo. Quare id faciam fortasse requiris.
Nescio, sed fieri sentio et excrucior.*

Odio y amo. Tal vez te preguntes por qué lo hago.
No lo sé. Pero siento que me ocurre y me atormento.

Homo sum. Nihil humani a me alienum puto.

Soy un hombre. Nada de lo humano me resulta
indiferente.



*Nuper erat medicus, nunc est uespillo Diaulus.
Quod uespillo facit, fecerat et medicus.*

Diaulo era médico hasta hace poco. Ahora es
enterrador.
Lo que hace de enterrador lo hacía ya de médico.

La asignatura de **Latín** os ofrece la posibilidad de conocer con una cierta profundidad la civilización clásica de Grecia y Roma y el latín, la lengua en la que, junto con el griego clásico, pensaron, sintieron y se comunicaron sus gentes.

La lengua latina constituye la base de nuestra lengua materna y de las demás lenguas románicas y, además, la presencia de su léxico en otras lenguas como el inglés o el alemán es igualmente notable. Su estudio es, pues, muy recomendable para la formación intelectual de cualquier persona independientemente de sus estudios posteriores. De hecho, el latín siguió funcionando durante muchos siglos como lengua internacional de cultura, y el valor de los textos literarios que generó -de los que os he seleccionado unos fragmentos- es tal que siguen siendo sugerentes y mantienen su vigencia después de más de veinte siglos en algunos casos.

Por otra parte, la civilización de Grecia y Roma sigue siendo objeto de estudio y fuente de referencia en nuestros días, tanto en lo que nos acerca más a ella (civilización urbana, democracia, ley y ciudadanía, filosofía, inquietud intelectual, arte...), como en lo que nos puede resultar más lejano (mitos y creencias, vida cotidiana, ocio y espectáculos, esclavitud y desigualdades sociales...). Prueba de ello son, por ejemplo, la buena salud de la que goza hoy el teatro clásico grecolatino, con numerosos festivales y puestas en escena; la novela histórica ambientada en el mundo clásico; en el terreno audiovisual, los juegos y programas temáticos o series de ficción para televisión; y en el cine, superproducciones recientes como *Troya*, *300*, *Gladiator* o *Agora*, la última película de Alejandro Amenábar, sobre Hipatia de Alejandría.

A pesar de su interés formativo, en la ESO no está garantizado para todos los alumnos el estudio del latín y de la cultura clásica. Por su carácter de asignatura optativa, sólo quienes la escojan podrán disfrutar de este privilegio. Yo, desde aquí, quiero animaros a ello. Por otra parte, está especialmente indicada para quienes tengan inclinación por los estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (Filologías, Historia, Traducción e Interpretación, Derecho...)

La asignatura de **Latín** de 4º de ESO cuenta con 3 horas semanales y está organizada en 10 Unidades Didácticas de unas 9 sesiones de clase aproximadamente. Cada Unidad está estructurada en torno a dos secciones: **Lingua latina** y **Roma y su legado**.

Lingua latina ofrece el estudio de los contenidos de **léxico y etimología** relacionados con el español y otras lenguas modernas y de **iniciación a la lengua latina**, siguiendo un método natural, como si se tratara de una lengua viva, con la ayuda de explicaciones de gramática y léxico muy sencillas.

En la sección **Roma y su legado** se desarrolla un tema de **civilización**, se estudia un **mito** y su reflejo en las diferentes manifestaciones artísticas, y se aborda la huella material dejada por Roma en nuestro entorno (**Hispania Romana**). Algunos de los contenidos de esta sección son los siguientes:

Civilización: Descubrimientos del pasado (Troya. Micenas. Pompeya). La escritura en la Antigüedad (papiros, pergaminos y epigrafía). El medio físico (El Mediterráneo. Los antiguos y la naturaleza). Las ciudades (Urbanismo. Roma. Pompeya. Alejandría). Ocio y negocio (Los trabajos. Espectáculos públicos). Una sociedad desigual (La mujer. La esclavitud). El arte de gobernar (Elecciones. Asambleas y magistraturas). La guerra, una forma de vida (Ejércitos. Grandes guerras). Ideas y creencias (Mito y filosofía. Los dioses). En busca de la belleza (Arte y Poesía).

Mitos: El origen del mundo y de los dioses. El mito de las Edades. Prometeo. Afrodita. Orfeo y Eurídice. Apolo y Dafne. Pigmalión. Céix y Alcíone. Teseo y Ariadna. Los trabajos de Hércules.

Hispania Romana: *Emerita Augusta*. *Itálica*. *Tarraco*. *Baelo Claudia*. *Segobriga*. *Sexi Firmum Iulium*. Las Médulas. La *uilla* de El Ruedo. La Torre de Hércules. *Gades*.

La metodología que vamos a seguir propicia el papel activo del alumno en su proceso de aprendizaje, con tareas en grupo y actividades numerosas y de distinta naturaleza:

- Lectura comprensiva y traducción de textos latinos
- Práctica de expresión oral y escrita en latín.
- Ejercicios de gramática, léxico y etimología.
- Análisis y comentario de textos dirigido.
- Elaboración de resúmenes y esquemas.
- Elaboración de textos de creación libre, carteles, cómics, etc. sobre los temas estudiados.
- Búsqueda y tratamiento de la información en distintas fuentes literarias y audiovisuales.
- Lectura de obras seleccionadas.
- Lectura dramatizada y, en su caso, puesta en escena de obras de teatro clásico.
- Interpretación y confección de mapas y gráficos.

Asimismo programaremos la asistencia a representaciones dramáticas y la realización de visitas didácticas a museos y conjuntos arqueológicos del entorno a fin de facilitar un contacto más directo de los alumnos con su objeto de estudio.

Junto con otros materiales y fuentes de información, contaremos con este libro de texto: NAVARRO GONZÁLEZ, J.L. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ J.M. *Latín 4*. Ed. Anaya.

Para saber más sobre esta materia podéis consultar la página <http://www.culturaclasica.com>.

¡Gracias por vuestra atención!

Miguel Ángel Rubio Mirón
Departamento Didáctico de Lenguas
Clásicas.
IES “Padre Manjón”. Granada

EL INSTITUTO COMO OBRA DE ARTE
mito, pintura, literatura

AGUA (Hesíodo, *Teogonía*, 194-5)

Ἐκ δ' ἔβη αἰδοίη καλή θεός, ἀμφὶ δὲ ποίη
ποσσὶν ὑπο ῥαδινοῖσιν ἀέξετο...

**Salió del mar la augusta y bella diosa
y bajo sus pies delicados crecía la hierba en torno...**



FUEGO (Hesíodo, *Trabajos y Días*, 55)

χαίρεις πῦρ κλέψας καὶ ἐμὰς φρένας ἠπεροπέυσας

te alegras de haberme robado el fuego y de haber burlado mi voluntad



TIERRA (Lucrecio, *Sobre la Naturaleza*, I, 7-8)

**...suavis daedala tellus
submittit flores...**

**...alfombra de flores te tiende
a los pies la tierra urdidora...**



AIRE (Ovidio, *Metamorfosis*, VIII, 224-5)

altius egit iter... **...caelique cupidine tractus**

remontó el vuelo... **...arrastrado por sus ansias de cielo**



AMOR (Σόφοκλες, *Antígona*, 782-3)

Ἔρως...
ὅς ἐν μαλακαῖς παρειαῖς
νεάνιδος ἐννυχεύεις

Amor...
que en las tiernas mejillas de una joven
pasas la noche



MUERTE (Virgilio, *Eneida*, VI, 303)

et ferruginea subuectat corpora cumba

y transporta a los muertos en su sombrío esquife

