

LA HISTORIOGRAFÍA

DEFINICIÓN, ORÍGENES Y TIPOLOGÍA

El término historia deriva de ἱστορία. La historia es un relato, más o menos detallado, de hechos previamente observados o investigados por su autor. Desde ese punto de vista, la gran diferencia entre la historia y la épica, consiste en que mientras la épica se refiere a hechos míticos y legendarios que han llegado al poeta por tradición oral, el historiador solo tratará de hechos previamente investigados por él, por lo que hay una gran preocupación por la verosimilitud. A esto se une otro criterio de racionalidad: el historiador puede dar cabida en el relato a los testimonios de otros, después de haberlos sometido a una crítica racional.

El género surgió entre los griegos en Asia Menor sobre finales del siglo VI a. C. En un principio se trata de *λόγοι* o relatos en los que se mezclaban hechos propiamente históricos con observaciones geográficas e incluso alusiones míticas. Estos relatos se hacían en prosa y en dialecto jonio. Sus autores recibían la denominación genérica de *logógrafos*. Hay tres tipos fundamentales de *λόγοι*: las crónicas de ciudades, los periplos (descripción de las costas de un país) y las genealogías.

A partir de Herodoto, podemos distinguir en la historiografía griega tres variantes:

1. **Historiografía científica:** Caracterizada por un alejamiento del elemento heroico. No hay intervención divina ni presenta digresiones geográficas ni etnográficas considerables. Se adopta un marco histórico preciso y se introduce un gran rigor en el manejo de los datos. Es el tipo de historia cultivada por Tucídides y Polibio.
2. **Historiografía retórica:** Nace en el siglo IV a. C. Explora los aspectos pasionales y emotivos de la historia al servicio de una interpretación personalista de la historia. Hay un mayor énfasis dramático y un menor contenido filosófico. Se considera su fundador a Teopompo.
3. **Historiografía documental:** Tiene su origen en la historia narrada por los propios protagonistas. Las obras más famosas son las *Anábasis* de Jenofonte y las *Efemérides* de Ptolomeo Logo, donde cuenta las campañas de Alejandro. Es el género que continuará César en sus *Comentarii*.

HERODOTO

Natural de Halicarnaso (Asia Menor), su vida transcurrió entre el 485-420 a. C, entre la segunda Guerra Médica y el estallido de la Guerra de Peloponeso. Poco se sabe de él pero, al parecer, debió abandonar pronto su patria. Estuvo en Samos, Atenas y Turios, donde escribió su obra y murió. Recorrió todo el Egeo y viajó por Asia Menor, Persia y Egipto, recogiendo información que luego incluyó en su obra.

Fue autor de una *Historia* en nueve libros centrada en las Guerras Médicas, el episodio bélico que enfrentó en la primera parte del siglo V a. C. a persas y griegos y que supuso la derrota persa y la conversión de Atenas y Esparta en las principales potencias de la Hélade. Cada uno de los libros va encabezado por el nombre de una de las Musas.

Entre los rasgos principales de su obra hay que destacar:

1. Su tema esencial son las guerras entre persas y griegos. Antes de describir el conflicto, buscando la causa del mismo, incluye la historia de Lidia y del rey Creso; después narra la historia de medos y persas y la formación de su imperio, los primeros contactos entre persas y griegos, para entrar por fin en la descripción de la guerra. La obra termina con la toma de Sestos por los griegos y una fábula que evoca la sabiduría de Ciro. Hoy día se acepta que este fue el final querido por el autor.
2. Aunque en su obra se han rastreado restos de lo podrían ser antiguas historias locales, la suya es la primera **Historia Universal** propiamente dicha. Herodoto busca una explicación del conflicto

entre bárbaros y griegos. Tras ese conflicto él ve la lucha entre la tiranía, representada por los persas, y la libertad, por Atenas y Esparta.

3. Se ha creído que el aparente desorden en que se presentan los hechos, el gusto por la digresión y por la inclusión de datos etnográficos, geográficos y discursos, obedece a la falta de unidad de la obra y a la carencia de un sólido plan de trabajo. Sin embargo, hoy se piensa todo es intencionado.
4. Respecto a sus posibles **fuentes**, Herodoto consultó tanto fuentes escritas como orales. En las escritas cita repetidas veces a Hecateo y a algunos poetas; hay influjo también de la épica y de la tragedia. En cuanto a sus fuentes orales constituyeron el grueso de su documentación.
5. Hay que tener también en cuenta la **objetividad** que intentó dar a su obra, a pesar de que los críticos tradicionales lo tachan de parcialidad a favor de Atenas. No dudó en elogiar a otros estados griegos. Aunque siente una profunda admiración hacia todo lo griego admira también los pueblos orientales. Hace una crítica racionalista del mito y de la divinidad. Por último llega a confesar su escepticismo sobre algunas de las cosas que narra. Se le ha criticado que no atendiera a los motivos económicos y sociales como motor de la historia.
6. Su **lengua**, aunque basada en el **jonio**, tiene muchos **elementos** de origen **homérico** y **ático**. Abundan las expresiones coloquiales. Sus diálogos y discursos resultan muy vivos y dan a su obra un tinte dramático. En cuanto a su estilo, predomina la coordinación sobre la subordinación.

TUCÍDIDES

Ateniense de nacimiento, su vida transcurrió entre el 465-395 a. C, por lo que vivió plenamente la Guerra del Peloponeso. Aunque de familia aristócrata, fue partidario de Pericles y enemigo de los demócratas radicales.

Su *Historia de la Guerra del Peloponeso* nos ha llegado en ocho libros y está inacabado. Aunque la obra trata de los acontecimientos de esta guerra, el largo libro I constituye una especie de prólogo donde se nos cuenta cómo Grecia llegó a dividirse en dos bandos enfrentados. Como causa de la guerra se apunta en miedo de Esparta al engrandecimiento de Atenas, hecho que le llevó a lanzar una guerra preventiva.

Entre los rasgos principales de su obra destacamos:

1. Desde el primer momento, Tucídides intentó hacer una obra completamente diferente a la de Herodoto, por lo que abandonó el modelo de historia universal del autor jonio para hacer una **historia contemporánea**, centrada en Atenas, aunque sin excluir a los otros actores del conflicto. Además hace una historia racionalista y crítica. Por último, trató de evitar los excursos innecesarios y la acumulación de datos, como hacía Herodoto.
2. En su intento por hacer una **historia científica** y **racional**, se atuvo a una organización plenamente cronológica: así, cada libro, a partir del II, cuenta los acontecimientos de tres años, y los de cada año se dividen a su vez en los del verano y los del invierno.
3. Trata de hacer también una **historia objetiva**, evitando pronunciar directamente su opinión y dejando que sean los hechos los que hablen. Ello hace que su historia sea también dramática. Asimismo, se abstiene de emitir juicios morales.
4. La **utilidad** principal de su historia es la de permitir al individuo conocer en profundidad el pasado para prever en cierta medida el futuro: no es que la historia sirva para predecir el futuro, sino que el conocimiento de sus causas permite al hombre comprender mejor las causas de los sucesos históricos.
5. Se le ha achacado que su obra es más un **tratado de ciencia política** que de historia, que presta más atención a la psicología humana que a los factores socioeconómicos.

6. Destaca en él el abundante uso que hace de los **discursos**, utilizados para profundizar en las causas de los acontecimientos históricos.
7. Respecto a sus **fuentes**, una fundamental es Herodoto, al que tanto criticó. De él toma también la división de los hechos entre los del verano y los del invierno y el propio uso de los discursos. Más importante resulta el influjo de la sofística y de ahí su preocupación por hacer una historia racional y “humana”, centrada en hechos observables sin explicaciones religiosas y metafísicas. En él también influyeron Homero y los trágicos. Al igual que Herodoto, Tucídides hizo uso de fuentes orales.
8. En cuanto a su **lengua**, utiliza el ático, pero con un cierto sabor antiguo. Su estilo es elevado, con abundancia de oraciones subordinadas. Por último, él fue el auténtico creador de la prosa ática.

JENOFONTE

De origen ateniense, su vida transcurrió entre 430-355 a. C, es decir cuando Atenas, tras su derrota en la Guerra del Peloponeso, pasa a convertirse en una potencia de segundo orden en Grecia. De clase media, Jenofonte fue discípulo de Sócrates y seguidor de las enseñanzas de los sofistas. En el 401 intervino en la campaña militar que llevó a cabo el príncipe persa Ciro contra su hermano, pero tras la muerte de Ciro, Jenofonte, como oficial de los “Diez mil”, desempeñó un papel muy importante en el regreso de estos a tierras griegas, episodio que narró en su conocida *Anábasis*. A partir del 394 a. C. entró al servicio del rey espartano Agesilao II, participando en la batalla de Coronea, en la que los espartanos derrotaron a atenienses y tebanos, y fue condenado al exilio por traidor. Residió en Escilo durante 24 años, durante los que escribió la mayor parte de su obra. A pesar de haber sido perdonado, nunca regresó a Atenas.

Como escritor, Jenofonte es el prototipo del erudito. Se interesó por la historia, la oratoria y la filosofía. Entre sus obras de contenido histórico destacan: la *Anábasis*, las *Helénicas*, *La Constitución de los lacedemonios*, *Ciropeya*, *Memorables*, *Apología de Sócrates* y otras de carácter técnico como *Económico* y *Sobre la equitación*.

Entre sus rasgos podemos destacar:

1. Como **historiador**, Jenofonte es una figura incomparablemente **menor** que Herodoto o Tucídides.
2. Es ante todo un **escritor práctico**, que dio cabida en su obra al enorme cúmulo de experiencias que adquirió en su agitada vida, sobre todo militar, y su profundo conocimiento del mundo persa y espartano.
3. **Políticamente**, se decanta por un sistema mixto entre oligárquico y monárquico, actitud comprensible tras el desastre provocado en Atenas por los demócratas radicales. Esto explica la admiración que siente hacia los sistemas políticos espartano y persa, admiración que le hace pecar de parcial, lo cual rebaja su valor como historiador.
4. Siente un gran **interés** por la **educación** y la **pedagogía**. Para él la educación es el medio para alcanzar la **ἀρετή**.
5. Hace un uso muy abundante de **discursos** y **diálogos**. En los primeros demuestra su dominio de la retórica y en los segundos se muestra vivo y expresivo.
6. Su obra está llena de **excursos** y **relatos novelados**, cuya inclusión introduce variedad en la narración.
7. Su **estilo** es **claro** y **sencillo**. En cuanto a su **lengua**, es básicamente **ático**, aunque con muchos **elementos** de procedencia **doria** y **jonica**.