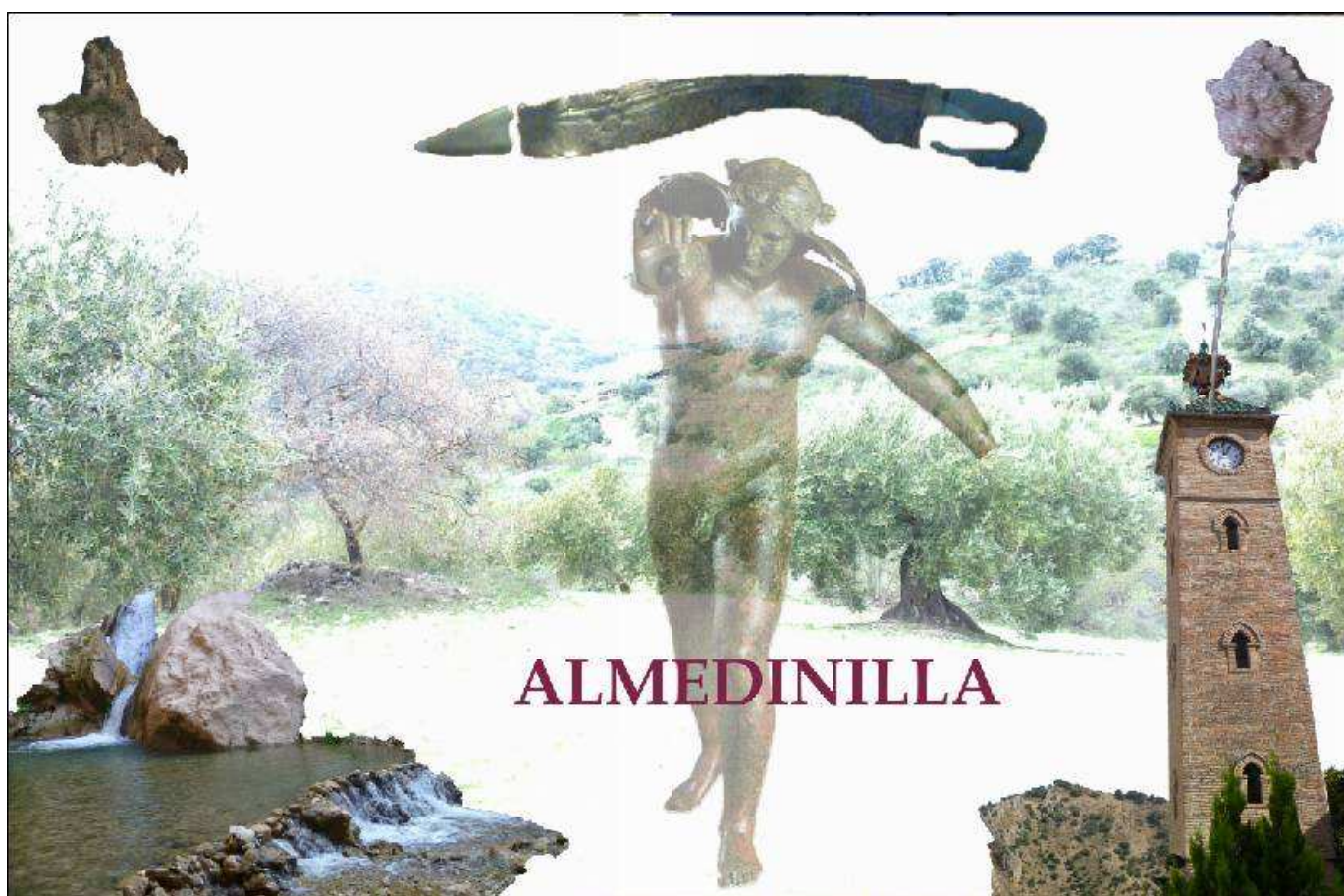


CUADERNO DEL ALUMNO/A

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ALMEDINILLA



Educación Primaria y Educación Secundaria

Andrés Pulido Cañadas

ÍNDICE



1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. LA VISITA A ALMEDINILLA	2
1.2. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	2
2. ACTIVIDADES PREVIAS	4
2.1. LA LOCALIDAD	4
2.2. LOS ÍBEROS	11
2.3. ROMA Y LA VILLA “EL RUEDO”	20
2.4. MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO “FUENTE RIBERA”	33
3. ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA	36
3.1. POBLADO ÍBERO	36
3.2. VILLA ROMANA “EL RUEDO”	37
3.3. MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO “FUENTE RIBERA”	39
3.4. TALLERES DIDÁCTICOS	47
3.5. OLIMPIADAS ROMANAS	47
4. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA VISITA	49
5. BIBLIOGRAFÍA	54
6. ANEXOS	55

1. INTRODUCCIÓN

Este cuaderno que tienes en tus manos es una guía didáctica para que muestres todos los conocimientos que has adquirido sobre la visita a Almedinilla.

Y es que visitar la Villa Romana, el Poblado íbero y el Museo Histórico, es toda una experiencia repleta de sensaciones, una exaltación de los sentidos, es un viaje a través del tiempo.

Sus muros, sus estancias, sus dependencias, sus vistas y su ambiente desprenden belleza y armonía, evocan historias del pasado que nos transportan a otras culturas, a otras formas de entender la vida, de vivirla.

A través de este recorrido y de las actividades que a través de él proponemos, queremos que aprendas a leer, percibir y comprender el silencioso lenguaje que se desprende de aquellos maravillosos lugares, qué significa cada monumento, cómo se llama, dónde se ubicaba y sobre todo qué importancia tenía.

Llevar a cabo esta apasionante aventura a través de los siglos, requiere prestar mucha atención, además es importante que anotes todo lo que percibas y creas relevante en tu cuaderno, para más tarde contrastarlo con tus compañeros/as y/o profesores/as.

1.1 LA VISITA A ALMEDINILLA

La visita a la localidad no está planteada como un mero paseo o una salida para divertirse. Es una actividad en la que te vas a involucrar en el pasado, vas a ver de primera mano cómo era la vida de los íberos y romanos. Vas a conocer a sus dioses, sus modos de vida, sus casas, sus armas y vas a poder poner de manifiesto todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de tu vida escolar sobre los íberos y los romanos. Para ello son imprescindibles los siguientes puntos:

1. Venir con predisposición de aprender.
2. Escuchar con atención las explicaciones del guía, procurando mantenerse unido al grupo.
3. Procurar no gritar ni jugar, recrearse en lo observado.
4. Respetar las instalaciones y los monumentos.
5. Disfrutar de la Historia.

1.2 ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

La preparación con anterioridad de la salida, tiene una repercusión directa sobre el mejor aprovechamiento de la misma. Por ello, antes de salir, es conveniente seleccionar centros de interés de la visita, y a partir de aquí documentarse e informarse de los mismos. Para comenzar, vamos a establecer una lluvia de ideas para ver el grado de conocimiento de los alumnos/as sobre el tema:

- ¿Qué os sugiere el nombre “Almedinilla”? ¿Habéis oído hablar de él? ¿Qué sabéis?
- ¿Dónde se localiza?
- ¿Sabéis quiénes eran los romanos? ¿Y los íberos?

- ¿Por qué sabemos de la existencia de los romanos y los íberos?
- ¿Conocéis la Villa Romana y el Poblado íbero de Almedinilla?
- ¿Cómo os imagináis ambos lugares?
- ¿Podéis dar algún dato sobre la forma de vivir de ambas culturas?
- ¿Están relacionadas entre sí sus culturas? ¿Y en el tiempo?
- ¿Podrían guardar relación entre sí la Villa Romana y el Poblado íbero? ¿Cómo?

Este cuaderno pertenece a:

Nombre:

Apellidos:

Edad:

Centro:

Curso:

Grupo:

Dirección:

Teléfono:

2. ACTIVIDADES PREVIAS:

2.1. LA LOCALIDAD

1. ¿Qué sabes de Almedinilla?. La siguiente foto muestra la localidad. Busca un mapa del pueblo y contesta las siguientes preguntas:



Imagen 1: Almedinilla

¿A qué provincia pertenece?

¿De qué comarca forma parte?

¿Cuántas aldeas conforman el municipio?

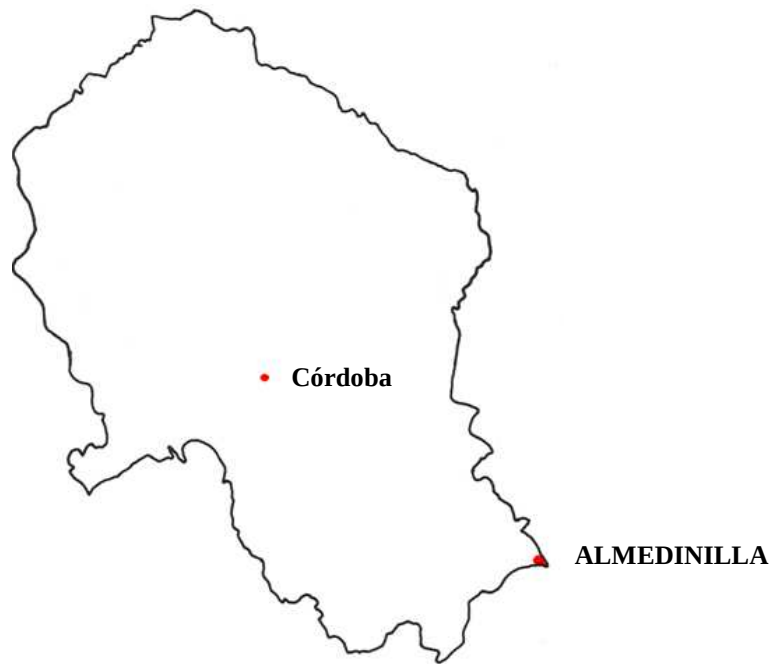
¿Cuántos habitantes posee la localidad?

¿Qué pueblos se instalaron en el pasado en Almedinilla?

¿Conoces algún vestigio, escultura o armamento, encontrado en los yacimientos del pueblo? Indícalo.

¿Como se llama el río que pasa por Almedinilla?

Si sois de la provincia, utilizad este mapa para marcar el camino hasta Almedinilla.



Anotad los pueblos por los que habréis de pasar: _____

Si sois de algún otro lugar de Andalucía o España, haced lo propio sobre este mapa.



Indicad el nombre de las provincias por las que pasáis: _____

1. Visualizar imágenes características del pueblo, así como de algunos espacios y monumentos de la Villa Romana y del Poblado íbero. Para facilitar la visualización del pueblo, os vamos a mostrar los espacios más característicos del mismo. Además, podréis ver más imágenes consultando la Web:

<http://www.almedinillaturismo.es>



Imagen 2: Arco de la calle Molinos, a su paso hacia el Museo Arqueológico



Imagen 3: Fuente del León, inaugurada por Niceto Alcalá Zamora en la II República



Imagen 3: Calle que conduce al Museo Arqueológico



Imagen 4: El Pingorote



Imagen 5: Cascada del Zurreón

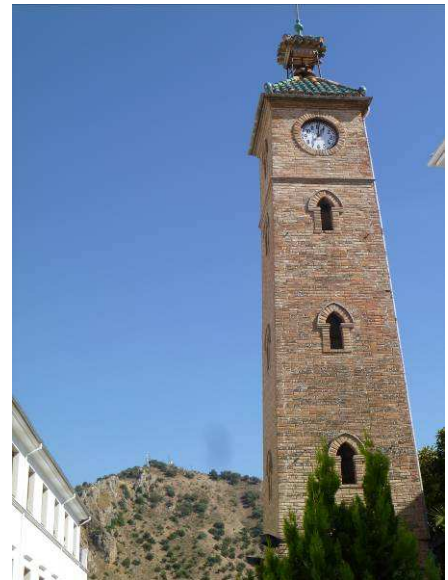


Imagen 6: Torre del Reloj



Imagen 7: Fuente de los Cuatro Caños
1950

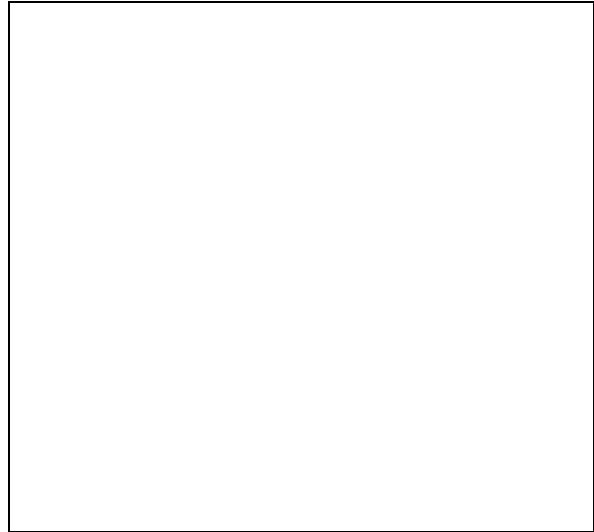
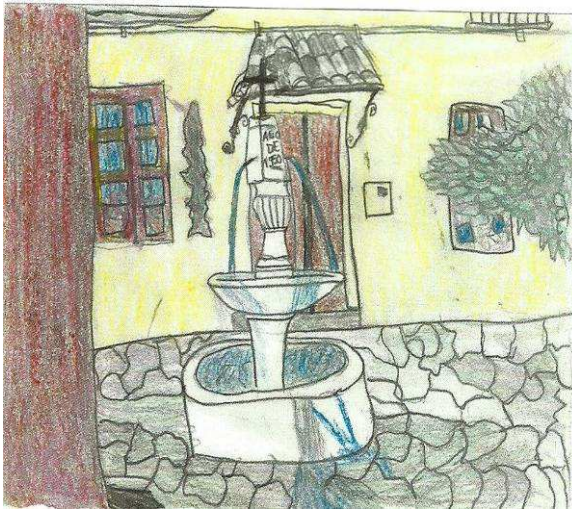


Imagen 8: Iglesia

Señala el lugar que más te ha gustado: _____

Indica los motivos: _____

Reproduce la imagen que más te ha gustado. A modo de ejemplo te mostramos el dibujo de la fuente de los Cuatro Caños:



POESÍA SOBRE ALMEDINILLA

Lee el poema y completa la poesía de la izquierda a partir de los versos que se muestran.

Almedinilla divina que en gentil cultura

eres, magisterio en la belleza,

enseñanza pura de hermosura,

llena de fragante sutileza,

morada de historia,

templo divino

piedra tocada por el tiempo,

placer de amor y musa de sueños

Almedinilla divina que en gentil cultura

eres, magisterio en la belleza,

enseñanza pura de _____

llena de fragante _____

morada de historia,

templo divino

A. Pulido

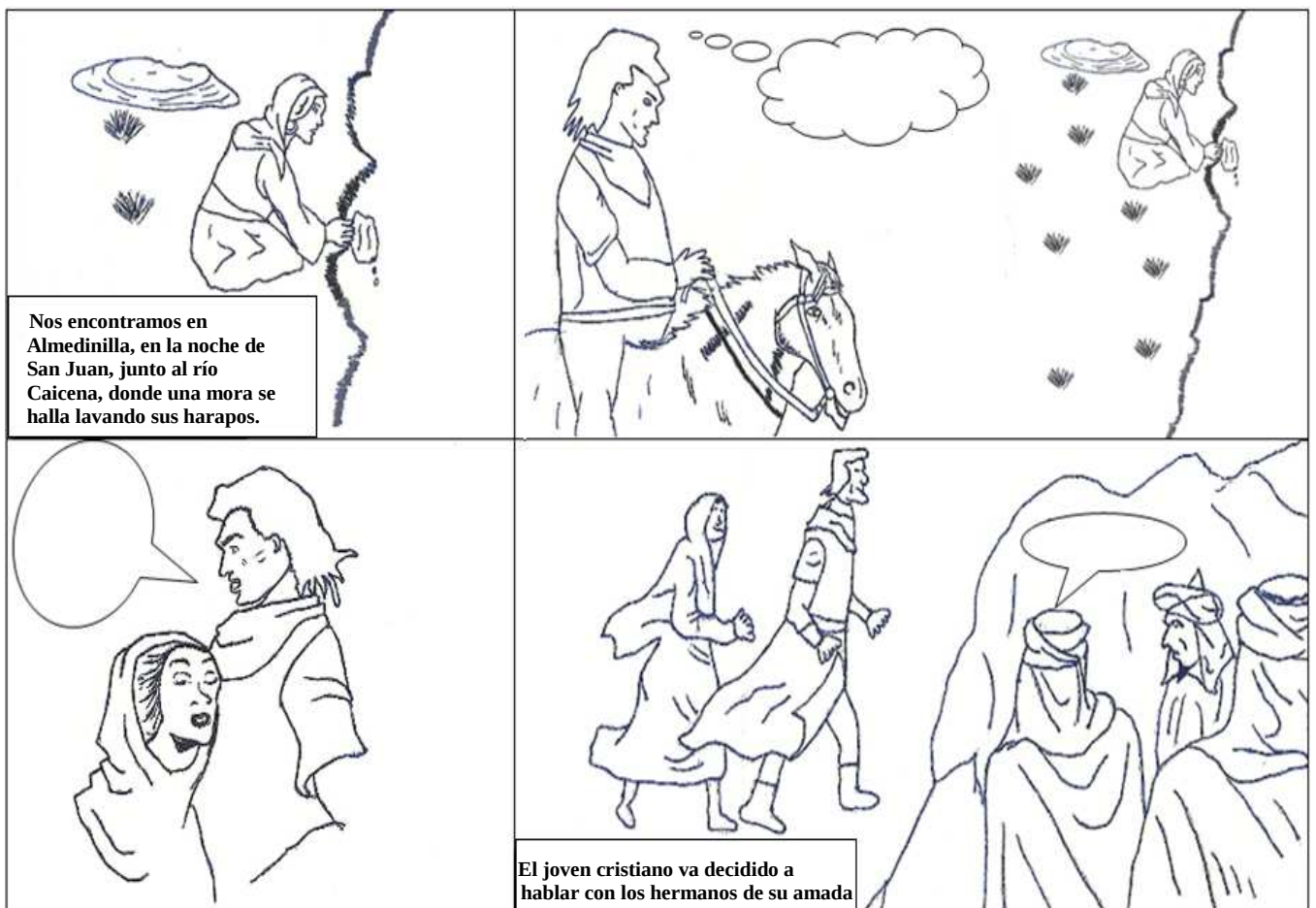
Curiosidad: El nombre del pueblo, “Almedinilla” pudiera proceder de Osca, antiguo nombre de la ciudad ibérica situada en la región bastetana (región en la época previa a la conquista romana, situada en el sureste de la Península Ibérica), situada en el Cerro de la Cruz. En tiempos árabes, este nombre pudo derivar al de Washqa, que quedó en la zona de frontera entre el reino musulmán y cristiano.

LEYENDAS POPULARES SOBRE ALMEDINILLA

LA LEYENDA DE LA ENCANTÁ

Según cuenta la tradición oral, cada año en la noche de San Juan, junto a la orilla del río Caicena se aparece el espíritu de una joven mora que busca desesperadamente a su amado. Todo comienza cuando en la bética árabe era imposible el amor entre una mora y un cristiano. Una joven mora acostumbraba a bajar al río a lavar cada día, uno de éstos se encontró con un joven cristiano que al verla se enamoró de ella, surgiendo entre ellos un bello romance el cual pudieron mantener en secreto tan sólo unos cuantos días, ya que los hermanos de ella no tardaron en descubrirlo y dar muerte al joven cristiano. Cuando ella descubrió el cadáver de su amado, enloqueció y se refugió en una cueva cercana donde pasó sus últimos días. Desde entonces, los habitantes del lugar comentan que en la madrugada de San Juan se ve a una joven mora en la orilla del río esperando encontrarse con su amado.

Colorea, completa y acaba el cómic de una manera distinta a la leyenda de la Encantá:



Poesía “La Encantada”

¡Luna, claro de luna, tragaluna!

Salgo a estrellar veredas de Olvidos
A callar luceros al Alba
Con cienfuegos de lunas prendidas
Con cienlunas de fuegos que llaman

¿Girando fuegos con girafuegos
Girando lunas con giralunas?

Las oquedades desde sus entrañas
con aliento de agua me apresan y espantan
¿Quiénes serán los que fueron y son
Quiénes sus cuerpos y quiénes sus almas?

Salgo a estrellar veredas de Olvidos
A callar mil luceros al Alba
Con cienfuegos de lunas prendidas
Con cienlunas de fuegos que estallan

¿Girando fuegos con girafuegos
Girando lunas con giralunas?

¡Luna, claro de luna, tragaluna!
¡Abre tu boca de nana!
¡Luna, claro de luna, tragaluna!
Encantada me sé y encantada me llaman
Encantada me sé y encantada me llaman
sobre piedra sepultada.

Encantada quedé de amores, de
AMORES que callan, que cristiano era él
y mora enamorada la que os habla.

Hace POCOMUCHO tiempo, ¿Ayer,
Ahora, Mañana?, el AMOR quedó preso
de sombras, sabores amargos y de
miedos que arañan... que no pudo saltar
y correr como agua de arroyo enamorada.

Cristiano él y mora yo, las gentes nos
señalaban. Que la luz del día con la
noche no casan... nos acusaban. Que Él
era Sol de soles y yo Luz de medialuna
reflejada.

Y fue también por miedo por lo que
quedé encerrada, que de no ser así
hubiéramos escapado navegando hasta El
Sur, hasta la Tierra de
MIEDOPORNADA.

Desde entonces espero esta noche
encantada, y ligo al Sol con la Luna, al
fuego con el agua, dejando correr mis
amores por las calles del pueblo
festejadas.

I. Muñiz

2.2 LOS ÍBEROS Y EL POBLADO “CERRO DE LA CRUZ”

Los íberos están considerados como la gente que vivía en el Levante y Sur de la Península Ibérica, introduciéndose en Francia. Más que un pueblo constituyen un conjunto de pueblos que desarrollaron una cultura propia entre los siglos VI y II antes de Cristo. Se cree que tienen procedencia africana, y que llegaron a España al empezar la Edad de los Metales.



Imagen 9: Mapa sobre la ubicación de los pueblos íberos

El Cerro de la Cruz - ALMEDINILLA

El Cerro de la Cruz es un yacimiento arqueológico de época íbera, concretamente se trata de un poblado íbero del siglo II a. C. Se encuentra ubicado en la ladera sur del cerro, siendo la ladera opuesta, de difícil acceso. De esta manera, los íberos pretendían:

- ▶ Facilitar la defensa del poblado.
- ▶ Tener mayor visión y control del territorio circundante.
- ▶ Fácil y seguro aprovechamiento de agua en las proximidades, por el paso del río Caicena.
- ▶ Tierras cultivables al lado del río.



Imagen 10: Situación geográfica del Cerro de la Cruz

La construcción del poblado es típica dentro de las construcciones íberas, es decir, tiene una disposición urbanística en terrazas escalonadas, de manera que sus calles se comunican por medio de escaleras o rampas.

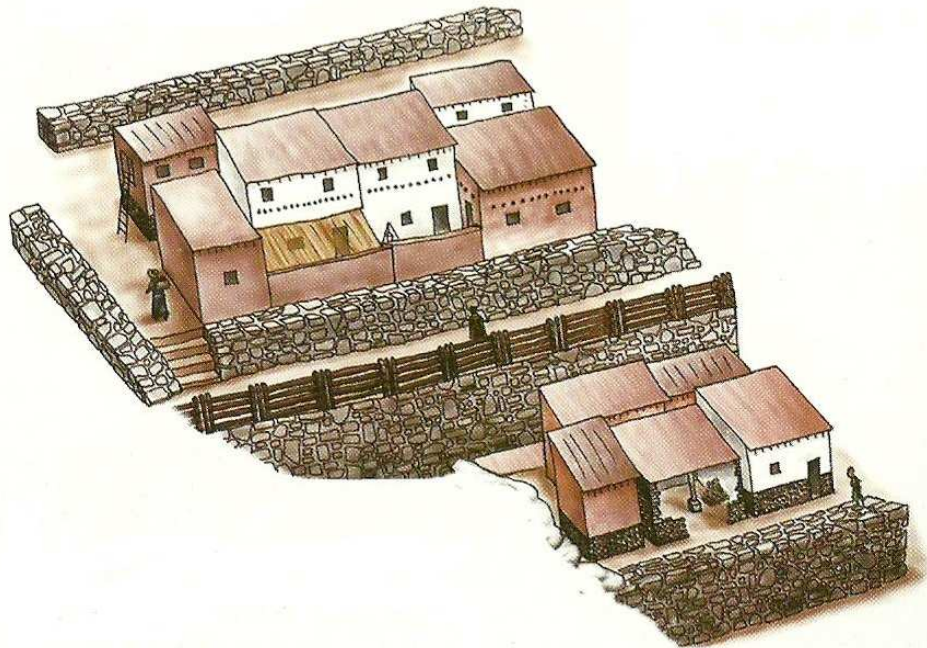


Imagen 11: Reconstrucción del Poblado íbero (Muñiz, I., 2000)

Para la construcción de casas, los materiales que utilizaban son la tierra, la piedra y la madera. Las casas tienen un zócalo de piedra, encima del que se levantan las paredes de adobes (ladrillo de barro y paja). Los suelos son de tierra pisada, los techos son planos y están formados por un denso entramado de vigas y ramaje que soporta una gruesa capa de arcilla. Este tipo de construcción, donde el material predominante es la tierra, requiere de un constante mantenimiento. En el poblado las casas tenían diferentes usos: combinaban la vivienda con la zona de trabajo, almacenes y posibles tiendas.

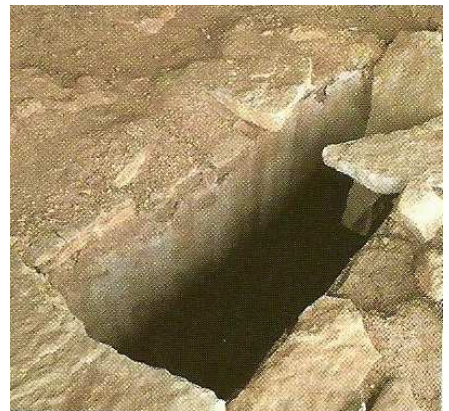


Imagen 12: Casa íbera, ladrillos de adobe, y aljibe íbero (Muñiz, I., 2000).



Imagen 13: Cerámica íbera (Muñiz, I., 2000).

Las calles están construidas siguiendo la pendiente del terreno, y cada cierto espacio de terreno, aparecen callejones con la pendiente suavizada para el paso de vehículos con ruedas o paso de animales.

Los íberos tenían un rito funerario que era la cremación, es decir, quemaban el cadáver con sus vestimentas y luego se introducían las cenizas en urnas de cerámica junto con objetos como espadas, lanzas, vasos o platos.

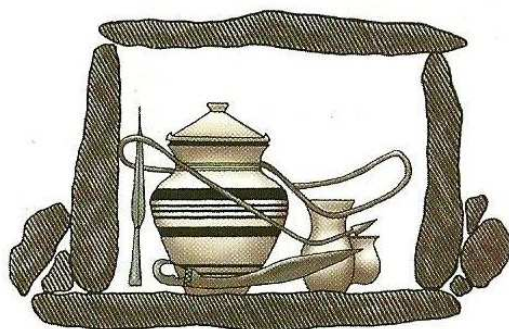


Imagen 14: Sepultura íbera en cista (Muñiz, I., 2000).

En la necrópolis del poblado se encontraron numerosos restos armamentísticos, puñales, falcatas (espadas cortas de hoja curva, temida por los enemigos íberos por su flexibilidad y su potencia de corte), puntas de lanza y puntas de flecha entre otras cosas, ya que la sociedad íbera se caracterizaba por ser grandes guerreros con fama de extraordinarios jinetes de caballos.



Imagen 15: Falcata.

Además, se ha sabido que el poblado fue destruido a causa de una invasión, ya que se aparecieron restos de ceniza en los estratos de tierra debido a un incendio. El hecho de que todo el material sepultado y de que no se volviera a edificar encima, ha hecho creer que la invasión del poblado fue realizada por los romanos.

Esta invasión ha supuesto que hoy día, en Almedinilla se hallen los restos de dos hombres íberos muertos durante el asalto romano por cortes de espada, siendo único en el mundo dado el ritual crematorio que practicaban.

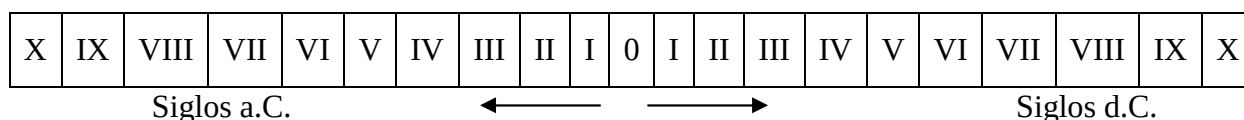
Curiosidades de la cultura íbera

1. Casi todos los íberos, en combate se caracterizaban por el uso de la jabalina, honda y puñal. Dos guerreros montan un mismo caballo, uno se baja y combate a pie. Con los infantes mezclaban la caballería, siendo los caballos adiestrados a subir sierras y a arrodillarse con facilidad cuando hacía falta y se les mandaba.
2. Los íberos gozaban de ser los honderos más famosos. Se cuenta que desde niños se adiestraban en el manejo de la honda, no recibiendo el pan si no se lo ganaban antes con ella.
3. Los romanos tardaron casi dos siglos en doblegar a los pueblos íberos, una eternidad si lo comparamos con los ocho años que tardaron en ocupar la Galia, a la que se nos muestra como irreductible.
4. Los cuerpos de recién nacidos y de niños/as de pocos meses que fallecían, eran enterrados bajo el suelo de las casas y no incinerados.
5. Al morir los líderes, hacían rituales consistentes en cantar himnos, matar animales y luchar sobre su tumba, para después quemar el cadáver en una pira (hoguera donde antiguamente se quemaban los cuerpos de los difuntos).
6. La escritura ibérica suroriental se escribe de derecha a izquierda.
7. En las tumbas, se han encontrado falcatas cuidadosamente dobladas, inutilizadas, ya que, para los íberos eran armas personales, fabricadas para cada guerrero en concreto (cada una tenía unas medidas, según el brazo de su dueño), y no debían ser utilizadas por ningún otro. El vínculo que unía al guerrero con sus armas era más importante que su propia vida.

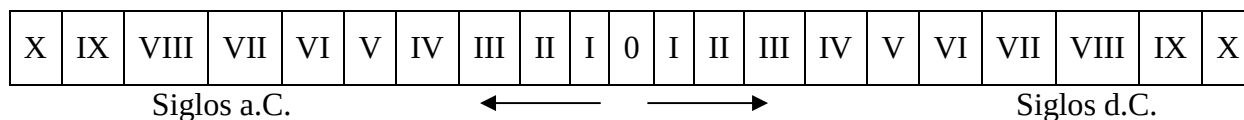


Imagen 16: Arma doblada

1. Colorea de rojo los siglos que abarcan la cultura íbera:



Y de verde el siglo en el cual se construyó el poblado del Cerro de la Cruz:



2. Lee el siguiente texto y rellena los huecos que quedan según la explicación dada sobre los íberos.

Los íberos están considerados como la gente que vivía en el _____ y _____ de la Península Ibérica, introduciéndose en _____. En Almedinilla, se asentaron en el _____, aproximadamente en el siglo _____.

De ellos se sabe que fueron grandes _____, siendo su arma más representativa _____, temida por los enemigos íberos por su flexibilidad y su potencia de corte.

Los íberos tenían un rito funerario que era _____, pero sin embargo si fallecían niños recién nacidos o de pocos meses _____ bajo el suelo de sus casas, no siendo incinerados.

Concretamente, se sabe que el poblado íbero del Cerro de la Cruz fue _____ por los romanos, esto se conoce por la aparición de _____ en los estratos de tierra, debido al incendio provocado por la batalla.

3. Deduce si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si son falsas, indica cuál sería la deducción verdadera.

a) Los íberos eran un pueblo violento, y desde pequeños eran entrenados para el arte de la guerra.

Es _____ porque _____

b) Eran un pueblo pacífico que se dedicaba principalmente a la agricultura, la ganadería y el comercio.

Es _____ porque _____

c) Las cenizas de los íberos eran puestas con sus pertenencias para su utilización en la otra vida.

Es _____ porque _____

d) Era un pueblo inculto y poco desarrollado, de ahí que escribieran de derecha a izquierda.

Es _____ porque _____

4. Contesta las siguientes preguntas:

¿Por qué construían los íberos sus poblados en cerros?

¿Cómo solucionaban los íberos la fuerte pendiente del terreno para el desplazamiento de la gente del poblado, el tránsito de animales y de vehículos rodados?

¿Cuánto tiempo tardaron los romanos en conquistar al pueblo íbero?

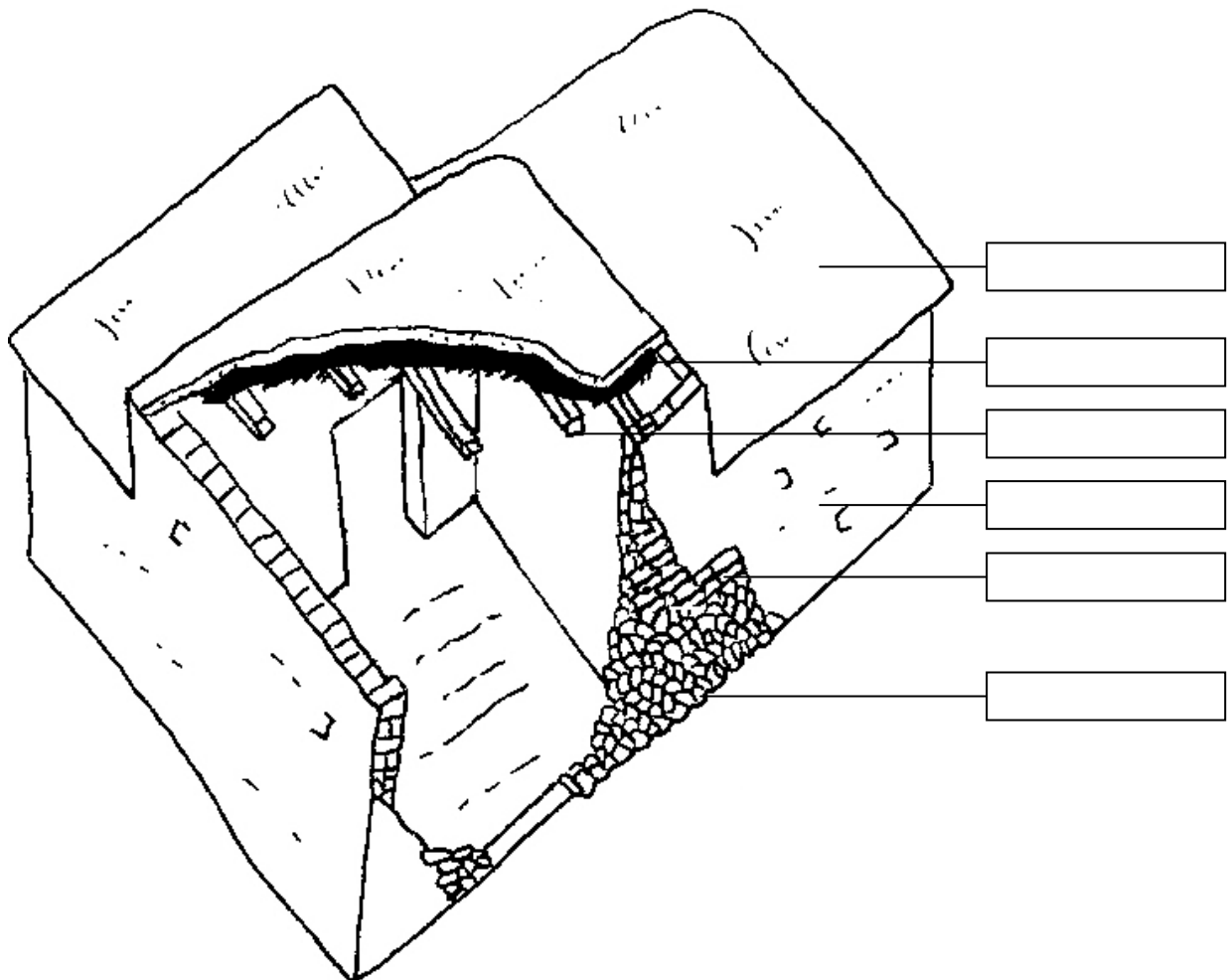
¿De qué material hacían los íberos las casas?

¿Qué dos tipos de casas se han encontrado en el Cerro de la Cruz?

¿Por qué los íberos inutilizaban las falcatas al morir su dueño?

Si los íberos inutilizaban las falcatas cuando morían sus dueños, ¿cómo explicas que se haya encontrado una en Almedinilla en perfecto estado y sin doblar?

5. Sitúa los siguientes materiales de construcción en el dibujo-esquema de una casa ibérica: cubierta de arcilla, piedra, ramaje, adobes, enlucido y vigas. Escribe los al final de cada línea.



6. Dibuja y colorea de manera simétrica esta vasija hallada en el Cerro de la Cruz.



7. Une mediante flechas cada palabra con su imagen correspondiente:

ADOBE



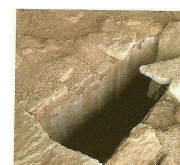
FALCATA



ALJIBE



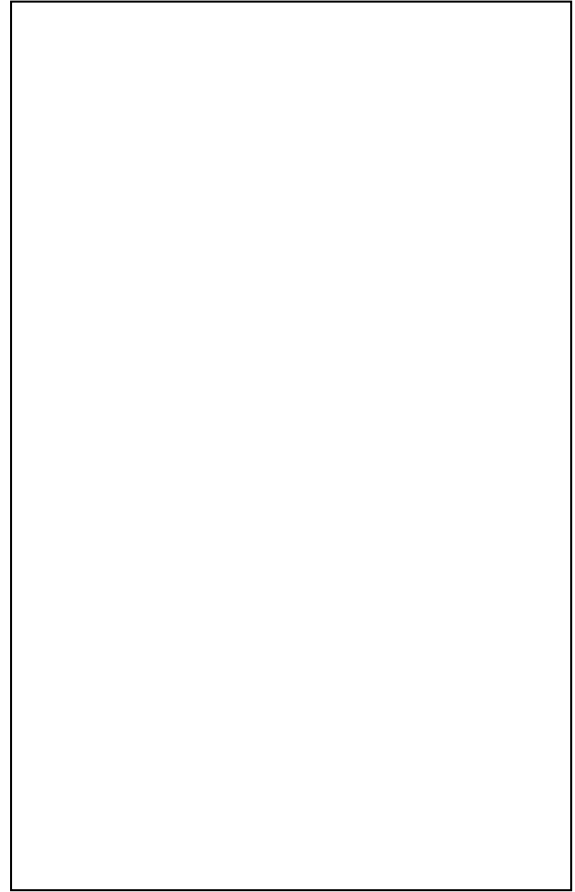
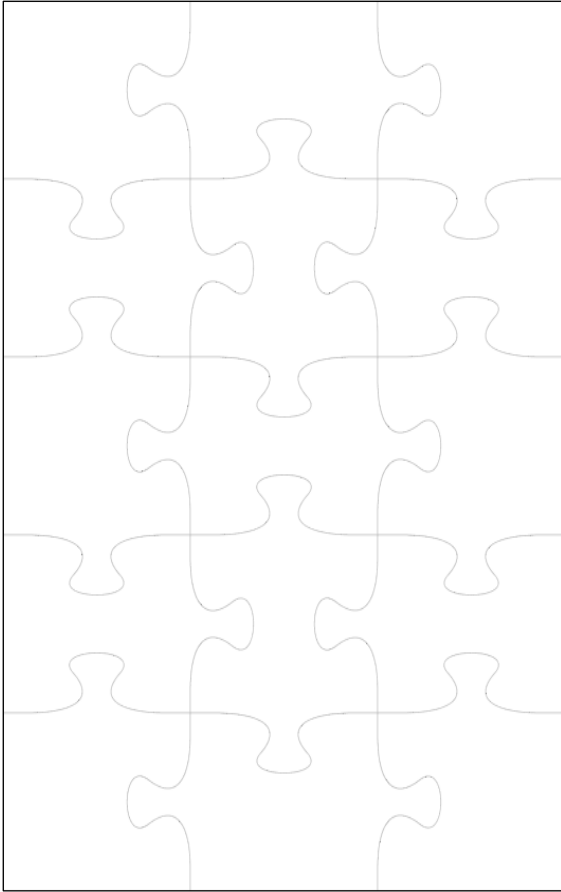
**PIEDRA DE MOLINO
ÍBERO**



CERÁMICA ÍBERA



8. Los guerreros íberos solían vestir con túnicas cortas blancas con ribetes de púrpura (cinta o tira con la que se adornaban el borde de la túnica), cogidas a la cintura por correas, tenían un escudo circular pequeño en una mano, la famosa falcata en la otra y un casco de cuero en la cabeza. Con esta descripción, dibuja y colorea un guerrero íbero en el espacio dedicado al puzzle, luego recorta cada ficha del puzzle y constrúyelo.



2.3 ROMA Y LA VILLA “EL RUEDO”

Aproximadamente, mil años antes de Cristo, se establecieron en las colinas situadas en la ribera del Tíber, diversas tribus procedentes de la península itálica. A esa región la llamaron “Lazio” y sus habitantes recibieron el nombre de latinos. Poco después se unieron los habitantes de las colinas de los alrededores y se fundó Roma.

Cuenta la leyenda que en el año 750 antes de Cristo, fueron abandonados dos hermanos, Rómulo y Remo, y una loba los amamantó. Un pastor los vio y los crió. Ya crecidos, decidieron fundar una ciudad. Al no ponerse de acuerdo sobre quién la gobernaría, pelearon a muerte. Rómulo el vencedor, decidió ponerle el nombre de Remo, su hermano.

¿Qué diferencia existe entre la historia y la leyenda? _____

¿Cuál crees que es la versión verdadera de la fundación de Roma? _____

¿Por qué? _____

El primer emperador romano, Octavio César Augusto, formó un Imperio, es decir, un territorio extenso bajo su poder. El imperio llegó a extenderse por el Mediterráneo ocupando casi toda Europa y parte de Asia y de África.

■ Busca información sobre todas las tierras que estuvieron bajo dominio del Imperio Romano y coloréalas en este mapa, para ver su gran extensión:



Ese imperio lo consiguieron gracias a que eran excelentes guerreros, que supieron adaptar sus armas y tácticas de otros pueblos que conquistaban. Luchando eran muy móviles y organizados. Además eran expertos en sitiar

poblaciones y asaltar fortalezas gracias a grandes torres que les permitían introducirse por las murallas.

➡ En este cuadro, se muestran las distintas piezas del atuendo del soldado romano. Busca información y completa el cuadro.

PIEZA	NOMBRE EN LATÍN	NOMBRE EN CASTELLANO
		CORAZA
		PAÑUELO
	CALIGAE	
	TUNICA	
		CASCO
	GLADIUS	
		ESCUDO

Este gran imperio giraba en torno a una ciudad, Roma, donde empezaron a construir vías o calzadas que la comunicaban con el resto del imperio, teatros, el circo romano donde se divertían con luchas de gladiadores y carreras de cuadrigas, acueductos, puentes, templos, termas donde se bañaban, etc.

En aquella época, los hombres eran los que tenían toda la autoridad, estando las mujeres a cargo de la casa y de los quehaceres diarios. También había esclavos quienes hacían los trabajos más duros y servían a sus amos.

La lengua que se hablaba en todo el territorio era el latín, del cuál se deriva nuestra lengua.

Los romanos adoraban a muchos dioses, por ejemplo, en Almedinilla se ha encontrado una estatua del dios Hypnos (Somnus en latín), el dios del Sueño.

En su afán de extensión de su imperio, conquistaron la Península Ibérica a la que llamaron Hispania. En ella diferenciaron tres provincias: la Tarraconense, Lusitania y la Bética, al sur.



Imagen 17: Provincias romanas de la Península Ibérica

El nombre “Bética” se debió al río Guadalquivir, al que llamaron Betis y que usaban para comunicar con barco algunas ciudades de la región. Aquí, en el sur, los romanos vencieron al pueblo cartaginés y con el tiempo los habitantes de la Bética se romanizaron, es decir, aprendieron el latín y aceptaron las leyes, la religión y las costumbres romanas.

■ Contesta Verdadero o Falso las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto anterior:

Verdadero o falso	V	F
El primer emperador romano fue Octavio César Augusto.		
Existía la igualdad entre hombres y mujeres.		
La lengua que se hablaba en todo el imperio era el italiano.		
Los romanos creían en muchos dioses.		
Llamaban termas a los baños públicos.		
El río Guadalquivir se llamaba Bética		
Los ciudadanos que vivían en estas tierras acabaron por compartir su cultura.		

LA VILLA ROMANA DE “EL RUEDO”

- La Villa Romana de “El Ruedo” es un asentamiento rural o residencia romana construida en el siglo I d. C., y modificada en el siglo IV d. C. Se cree que estuvo habitada hasta el siglo VII d.C., ya que los últimos enterramientos corresponden a esa fecha. Es una vivienda que gira alrededor de un patio central, que posee dos espacios bien diferenciados, **la zona residencial o “Pars urbana”** y **la zona productiva o “Pars rústica”**.

➡ Colorea los siglos que estuvo habitada la Villa de Almedinilla:

X	IX	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I	0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Siglos a.C.															Siglos d.C.					

- **Zona residencial, “Pars urbana”:**
 1. **Patio o “peristilo”:** Sobre este giran las dependencias restantes. Sigue el modelo de casa mediterránea que llega hasta nuestros días en la típica casa andaluza de patio central.
 2. **Habitaciones o “cubicula”:** Dormitorios de los propietarios y sus familiares decorados con mosaicos.
 3. **Baños o sala con “hipocaustum”:** Sala caliente con suelo hueco que comunica con cámaras de aire.
 4. **Comedor o “triclinium”:** Hay una plataforma semicircular que hacía de mesa, donde comían, con una fuente donde ponían la fruta para que se mantuviera fresca.



Imagen 18: Interpretación de la sala comedor o “triclinium”, según I. Muñoz y A. Morgal. (Muñiz I., 2000).

5. **Fuente o “nimphaeum”.** Situada detrás del triclinium.
6. **Cocina o “culina”.**
7. **Biblioteca o “tablinium”.**
8. **Espacios de representación o “exedra”.**

- 9. Bodegas.
- 10. Patio de entrada.
- 11. Entrada principal.
- Zona productiva, "Pars rústica".
 - 12. Alberca principal.
 - 13. Restos de almazara o lagar.
 - 14. Zona de trabajo del metal.
 - 15. Habitación con calefacción y pinturas murales.
- Entre los vestigios más importantes que se han encontrado y que son de gran interés histórico y cultural tenemos:
- Los mosaicos.



Imagen 19: Mosaico de la Villa Romana

- Realiza un collage de este fragmento de mosaico reproducido de la Villa Romana por medio de legumbres. Utiliza como soporte un tabl .



Imagen 20: (Vaquerizo y Noguera, 1997)

- **La decoración escultórica:** entre toda la escultura encontrada podemos destacar:
- **Geniecillo:** Puede simbolizar las estaciones y en concreto la primavera.



Imagen 21: Geniecillo (Muñiz, I., 2000)

- **Perseo y Andrómeda:** Representan una escena de la mitología grecorromana, concretamente en el momento en que Andrómeda tras ser liberada por Perseo desciende de la roca recogiendo el vestido mientras Perseo acaba con el monstruo que la amenazaba.



Imagen 22: Perseo y Andrómeda (Muñiz, I., 2000)

- **El hermafrodita:** una escultura mitad hombre, mitad mujer, desnudo, lleno de sentimiento y emoción. La escultura se mira en un espejo (desaparecido) de manera que su parte femenina excita a la masculina.



Imagen 23: Hermafrodita (Muñiz, I., 2000)

- **Hypnos:** Hypnos para griegos y Somnus para romanos es una escultura de bronce, está calificada como la esencia de la Villa Romana. Representa al Dios del Sueño, hijo de Nix (La noche) y hermano de Tánatos (La muerte). Tenía la función de llevar a las almas hasta la muerte, como un sueño. Además, era el intermediario de los dioses con los seres humanos, a través de los sueños. Esta estatua se encontraba en la sala del triclinium.



Imagen 24: Hypnos

De Tánatos, muerte, heredamos en español tanatorio (local para los servicios funerarios) y tanatología (estudios científicos sobre la muerte).

En cuanto a Hypnos (Somnus), del dios del Sueño poseemos hoy día una serie de palabras derivadas: desde hipnotizar e hipnótico hasta hipnograma (degradación de los niveles del sueño) e hipnogógico (adormecimiento que precede al sueño).

➡ Pon el nombre a las siguientes esculturas romanas



► Explica qué representaba cada una de ellas para los romanos:

Hermafrodita: _____

Perseo y Andrómeda: _____

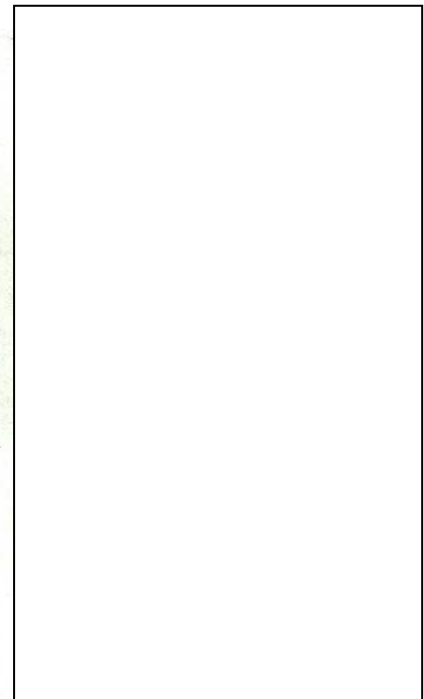
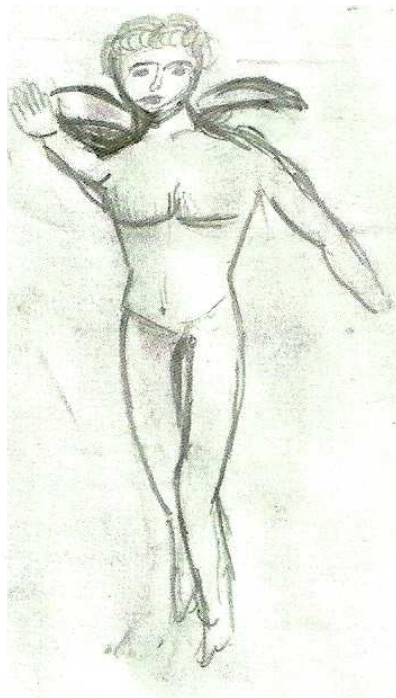
Hypnos: _____

Geniecillo: _____

► Completa el siguiente texto:

Hypnos para griegos y _____ para romanos, era el dios del _____, era hermano de _____ y su misión consistía en llevar las almas hasta la _____ como si de un sueño se tratase. Este dios se ha encontrado en la Villa Romana _____, de Almedinilla. Su ubicación era la sala del _____. Tal era su importancia que aún hoy día, palabras como _____ o _____ derivan de Hypnos.

► Haz un dibujo de la escultura más representativa de la Villa, el Hypnos:



► Hypnos, como bien sabéis era el dios del Sueño, averigua el nombre de los dioses que a continuación se citan o bien sus funciones:

<u>DIOS</u>	<u>FUNCIONES</u>
Júpiter	
_____	Dios de los infiernos
_____	Dios del amor
Baco	
Marte	
_____	Dios del mar
Apolo	
Minerva	

► Lee el siguiente artículo, escrito en el diario El país, sobre el Hypnos de Almedinilla.



El dios del sueño regresa a Almedinilla

SANTIAGO BELAUSTEGUIGOITIA - Sevilla - 31/07/1999

Hypnos, el dios del sueño que habitaba en un palacio donde jamás penetraba la luz del Sol, ha regresado a la localidad cordobesa de Almedinilla. Dos especialistas del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) han llevado adelante durante más de un año la compleja restauración de una escultura de este dios encontrada en Almedinilla a finales de la década de los ochenta. El IAPH, que depende de la Consejería de Cultura, devolvió hace un mes la escultura a Almedinilla, en cuyo museo luce como un símbolo de identidad que ha traspasado los siglos. Una de las dos personas que la han restaurado, Raniero Baglioni, es concluyente: "El llamado Hypnos de Almedinilla tiene un valor incommensurable. Es una pieza única". Hay cinco piezas que representan a este dios repartidas por el mundo en lugares como el British Museum de Londres (una cabeza) o el Museo del Estado de Berlín (un torso). La escultura de Almedinilla es la que tiene un grado de conservación más completo. Es una escultura anónima de cronología incierta. Lo más posible es que date del siglo II. Su perfección y calidad artística dan pie a suponer un origen extrapeninsular. De todas maneras, algunos estudiosos creen que pudo realizarse en talleres locales de bronceístas. "No se ha encontrado en la Bética ningún taller que hiciera estatuas en bronce. Por ello, no sabemos si es de la Península o importada de Italia", afirma Ana Bouzas, la otra persona que la ha restaurado. Baglioni es asesor técnico en Conservación Preventiva del IAPH. Bouzas es conservadora-restauradora del taller de Arqueología del IAPH. Hypnos conducía a las almas,

a través del sueño, al mundo de la muerte. Representaba la suspensión momentánea de la vida. Su hermano gemelo era Tánatos (la Muerte). Por ello, Hypnos también podía simbolizar, en algunas ocasiones, el cese definitivo de la vida. Hypnos era a menudo representado como un ser alado que recorre velozmente tierras y mares mientras deja aletargados a los seres que caen bajo su influjo. La escultura mide algo menos de un metro de altura (89 por 83 centímetros de perfil) y pesa 21,2 kilogramos. Tras ultimar los tratamientos conservativos, el IAPH formuló una novedosa propuesta de ensamblado para el montaje de la escultura. El resultado ha sido positivo. Los vecinos de Almedinilla ya lo han comprobado.

■ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la idea principal de la noticia?

¿Cómo se llaman las personas que han restaurado la escultura?

¿Cuántas esculturas del dios Hypnos se han encontrado? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué parte de la escultura de cada una se ha hallado?

¿En qué fecha es posible que se hiciera el Hypnos de Almedinilla?

Curiosidad: La palabra "alumno" procede de la palabra latina "alo" que significa alimentar. Los romanos además de utilizar esta palabra para alimentarse, la utilizaban para designar el acto de adquirir conocimiento. Otras palabras que vienen de época romana relacionadas con la educación son:

CASTELLANO	LATÍN	SIGNIFICADO
Profesor	Profero	Verbo latino que significa "mostrar delante"
Instituto	Instituo	Verbo latino que significa "establecer"
Aula	Aula	En latín significa "habitación"
Tutor	Tueor	Verbo latino que significa "proteger"
Curriculum vitae	Curriculum vitae	Méritos académicos de una persona.
Educación	Educo	Verbo latino que significa "sacar fuera"

► Lee el siguiente mito adoptado por los romanos:

MITO DEL HERMAFRODITA

El mito cuenta que el hijo de Hermes (mensajero de los dioses griegos) y Afrodita (diosa del amor), llamado Hermafrodito, era un joven adolescente, guapo, hermoso, que un día, paseando, llegó a un lago de limpias y cristalinas aguas. En él, vivía la ninfa Salmacis, joven atractiva, la cual le gustaba adornarse con flores para observarse en tan limpias y esplendorosas aguas.

Al detenerse en la orilla del agua, Hermafrodito vio a Salmacis, quedando atónito por tanta belleza, pero cuando la ninfa le vio a su vez, se quedó impactada de tanta hermosura y belleza, enamorándose de inmediato de él, por lo que le dijo:

"Apuesto muchacho, feliz se te ve y feliz la mujer que haya de compartir su vida contigo, si es que la tienes, pues yo, de no ser así, te amo y me encantaría compartir mi lecho contigo".

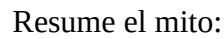
Hermafrodito, que no sabía nada respecto al amor, se sonrojó al oír a la ninfa y huyó apresuradamente. Ella quedó dolida con su marcha pero nada podía hacer, diciéndose a sí misma:

"Insistiendo no conseguiré nada, lo mejor será esperar y que el tiempo haga su trabajo".

Salmacis esperó en las profundidades del lago, desde donde espía a todos los que se acercaban a la orilla, por si alguno de ellos era Hermafrodito. Hasta que un día de mucho calor Hermafrodito regresó al lago. Al no ver a la ninfa se quitó la ropa y se dio un baño. Salmacis, sin poder contener más su pasión, se abrazó fuertemente a Hermafrodita y aunque este intentó separarse de ella, nada consiguió. La ninfa no estaba dispuesta a dejarlo marchar de nuevo y gritó a los dioses:

"Oh Díos, escuchad mis súplicas. Yo, Salmacis, deseo estar siempre unida a este joven y de igual forma, que siempre forme parte de él".

Los dioses escucharon la petición, conmovidos por su amor, e hicieron fusionarse sus cuerpos, de manera que se convirtieron en un ser de doble naturaleza, o sea, de doble sexo.



➡ En relación con el mito, ¿te parece adecuado el comportamiento de Salmacis, al unirse a Hermafrodita sin su consentimiento? ¿Por qué?

¿Podrías explicar qué significa “hermafrodita”?

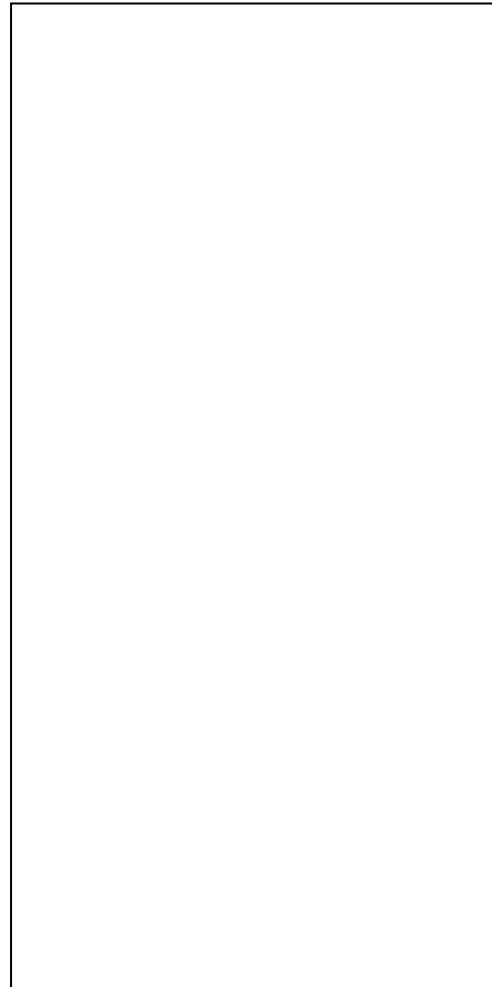
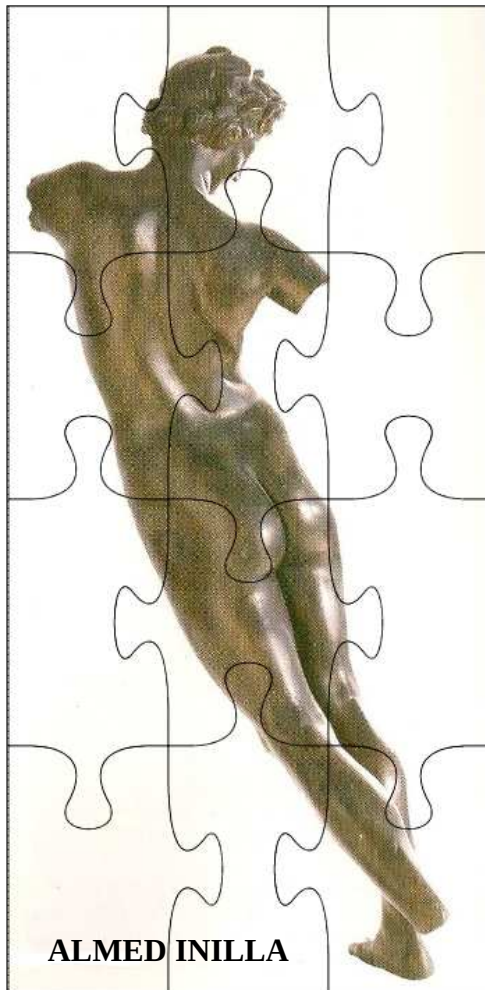
¿Crees en la veracidad del mito? ¿Por qué?

¿Forma parte esta palabra de nuestra lengua?

¿Conoces algún animal que sea hermafrodita? ¿Cuál?



Recorta el puzzle y forma el hermafrodita de Almedinilla



2.4. MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO “FUENTE RIBERA”

El Museo de Almedinilla consta de tres salas que recogen todo el patrimonio histórico, natural y cultural del municipio.

- **La Sala del Aceite:** El Museo fue construido sobre un antiguo molino. Se ha aprovechado la maquinaria existente, mostrando la evolución tecnológica en la producción del aceite, los usos del mismo, el aceite en época íbera y romana, un recorrido ecológico por el olivar y un espacio dedicado a los magníficos aceites de la comarca con denominación de origen “Priego de Córdoba”, de los cuales forman parte los elaborados en Almedinilla.
- **La Sala de la Cultura Ibérica:** Expone objetos arqueológicos del yacimiento del Cerro de la Cruz, destacando la cerámica (de variadas tipologías), los utensilios de uso común, una rueda de carro y armamento bélico.
- **La Sala de Cultura Romana:** En ella se muestra los materiales extraídos en el yacimiento de El Ruedo, como son: objetos de uso doméstico, agrícola, instrumental médico, ajuares encontrados en la necrópolis, y la gran variedad de esculturas halladas, destacando como figura emblemática del Museo, el dios del Sueño, Hypnos para griegos, y Somnus para romanos.

SALA 1

1. ¿Qué denominación de origen tiene el aceite producido en Almedinilla?

2. ¿Por qué estas tierras son un lugar extraordinario para el cultivo del olivar desde la antigüedad?

3. ¿Qué clases de aceite de oliva virgen hay? ¿Y no vírgenes?

Vírgenes: _____

No vírgenes: _____

4. Explica el proceso tradicional de elaboración del aceite.

5. ¿Cómo se llama el residuo del aceite?

6. ¿Qué es el arremate?

SALA 2

1. ¿Qué es un yacimiento arqueológico?

2. ¿Qué conoces de la cultura íbera (costumbres, formas de vida, etc.)?

3. ¿Cómo se llama el arma más representativa de los guerreros íberos?

SALA 3

1. Destaca los aspectos más importantes del estilo de vida de los romanos.

2. ¿Cuál crees que era el papel de la mujer romana?

3. ¿Crees que se parecen la sociedad romana a la actual? Indica los motivos.

3. ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

3.1. POBLADO ÍBERO

1. Contesta las siguientes preguntas:

¿Cómo se estructuran el interior de las casa íberas?

¿Qué tipo de ramaje se ha utilizado para la construcción de las casas?

¿Por qué las casas requieren tanto mantenimiento?

¿De qué animales se han encontrado restos en el Cerro de la Cruz?

¿Qué alimento había en las ánforas encontradas? Especificalo.

¿Has visto algún indicio de invasión romana? ¿Cuál?

Averigua dónde tienen los cortes de espada los huesos de los íberos encontrados en el Cerro de la Cruz durante la invasión romana.

2. Realiza ladrillos de adobe para la construcción de una casa íbera. (Taller)

3.2.VILLA ROMANA “EL RUEDO”

1.- En la siguiente imagen se muestra una visión panorámica de la Villa Romana. Cada parte aparece con un número. Presta atención al guía y escribe el nombre de cada una de los compartimentos que conforman la Villa.



Imagen 25: Panorámica de la Villa Romana (Vaquerizo y Noguera, 1997)

NOMBRE DE LA HABITACIÓN	
Zona residencial “Pars urbana”	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
Zona productiva “Pars rústica”	12
	13
	14
	15

2. ¿A qué hace referencia esta imagen?



¿Cuál era su función?

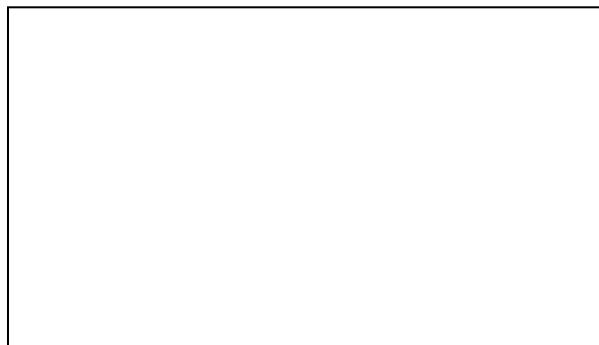
3. Contesta las siguientes preguntas:

¿De qué vivían los habitantes de la Villa?

¿Qué postura solían adoptar los romanos al comer?

¿Para qué es el espacio o agujero con forma de círculo que hay en el centro de la mesa romana?

Dibuja el triclinium:



3.3. MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO “FUENTE RIBERA”

SALA 1

1. ¿Qué pueblos acuñan el aceite con denominación de origen Priego?

2. ¿De qué color es el aceite producido en Almedinilla? ¿Y su aroma, cómo es?

3. ¿Cuál es la edad óptima de un olivo?

4. Redondea la respuesta correcta a la siguiente pregunta.

La vida del olivo...

a) Comienza con la plantación, después vendría la recolección, la poda, el abonado y el arado.

b) Comienza con la plantación, después vendría el abonado, la recolección, la poda, y el arado.

c) Comienza con la plantación, después vendría el abonado, la recolección, el arado y la poda.

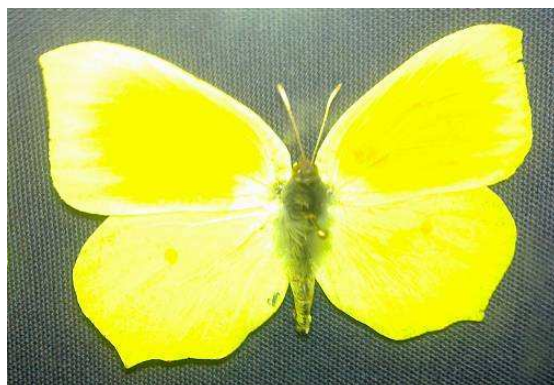
d) Comienza con la plantación, después vendría la recolección, la poda, el arado y el abonado.

5. ¿Qué beneficios tiene el aceite para el cuerpo humano?

6. ¿Cuáles son las principales plagas del olivo?

7. ¿Cómo se llama el proceso de transformación por el que pasan los insectos?

8. ¿Cómo se llama científicamente estas especies de mariposas?



9. ¿Qué árboles predominan en el bosque mediterráneo?

10. ¿Desde qué año existe el acebuche?

11. Describe el molino íbero.

12. Esta imagen, ¿qué es?, ¿a qué época pertenece? ¿qué función tenían?



13. Marca con una cruz la respuesta correcta:
Los olivos en época romana:

- a) Tenían dos pies.
- b) Eran iguales que ahora, daba igual el número de pies.
- c) Tenían tres pies.
- d) Tenían un solo pie.

14. ¿Para qué utilizaban los romanos el olivo?

15. ¿Qué función tiene la *mola olearia*? Dibújala.

--

16. Elige la frase verdadera:

- a) El aceite de la Bética romana recorrió toda la Península Ibérica.
- b) El aceite de la Bética romana recorrió todo el Imperio y fue el más apreciado.
- c) El aceite de la Bética romana recorrió todo el Imperio pero no fue apreciado.
- d) El aceite de la Bética romana fue el más apreciado pero no recorrió el Imperio.

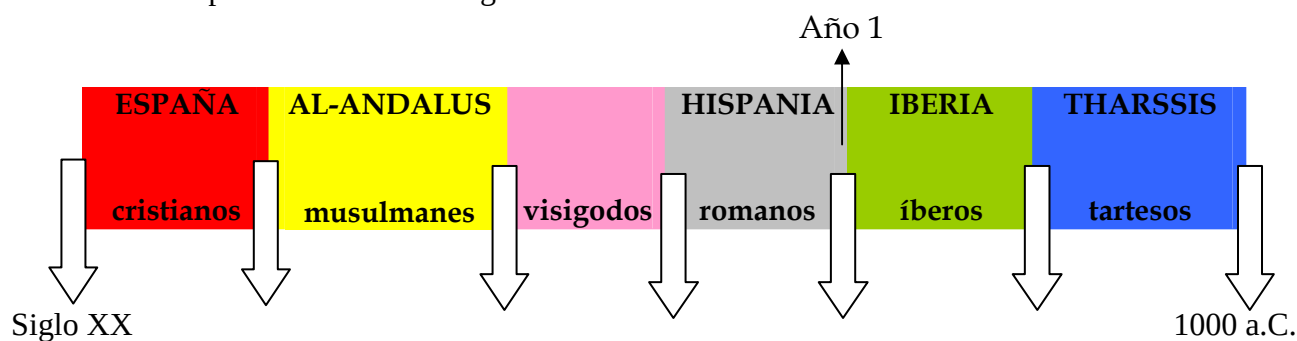
17. Escribe en latín, la frase escrita por Columela (siglo I): “El olivo es el primero de todos los árboles”.

18. Expresa varias medidas urgentes a tomar para recuperar la vegetación y la fauna.

19. ¿Cuál es el principal problema medioambiental asociado al monocultivo del olivar?
¿Por qué?

Sala 2

1. Completa las fechas del siguiente cuadro:



2. ¿Qué pueblos se encuentran en el sur de la provincia?

3. Explica con tus palabras cómo se forma un yacimiento arqueológico.

4. ¿Cómo se debe actuar para estudiar las huellas enterradas bajo tierra?

5. ¿Quién realizó las primeras excavaciones arqueológicas en el Cerro de la Cruz?

6. ¿Qué moneda es ésta? ¿Qué dibujos aparecen en ambas caras de la moneda?



7. Describe una tumba íbera.

8. ¿A qué objeto pertenecía este dibujo? ¿Qué representaba ese dibujo para los íberos?



9. ¿Qué pueblo íbero se cree que se asentó en Almedinilla?

10. ¿Qué son estos objetos?



11. Explica los pasos del proceso de elaboración de los tejidos íberos.

Sala 3

1. ¿Cómo era la mujer romana?

2. Elige la respuesta correcta:

- a) Para Sófocles el encanto esta relacionado con la belleza.
- b) Para Sófocles el encanto esta relacionado con la sencillez.
- c) Para Sófocles el encanto esta relacionado con el silencio.
- d) Para Sófocles el encanto esta relacionado con la inteligencia.

3. Elige la respuesta correcta:

- a) El divorcio era muy frecuente en Roma y podía acceder tanto el hombre como la mujer.
- b) El divorcio era muy frecuente en Roma y podía acceder solamente el hombre.
- c) El divorcio no era muy frecuente en Roma aunque podía acceder tanto el hombre como la mujer.
- d) En aquella época no existía el divorcio.

4. ¿Qué llevaba Hypnos en las manos? Descríbelo.

5. ¿Con qué otro dios se relaciona Hypnos?

6. ¿Qué tipo de objetos componían los ajuares con los que enterraban a los romanos?

7. Estas herramientas son de época romana, ¿puedes establecer algún tipo de relación con herramientas de hoy día?



8. Pon el nombre de las siguientes esculturas romanas.

















3.4. TALLERES DIDÁCTICOS

Una vez finalizada la visita a Almedinilla se procederá a la realización de los talleres solicitados por el Centro. Cada taller tiene una duración aproximada de 1 a 2 horas, ofertándose:

Taller de medio ambiente y cosmética natural	Consiste en hacer una ruta senderística y elaborar cosmética natural a través de plantas recogidas durante el trayecto
Taller de prehistoria	Se trata de elaborar instrumentos de piedra, aprender la técnica de hacer fuego y fabricar cerámica con la técnica de modelado a mano.
Taller de arquitectura íbera	Consiste en la realización de adobes a partir de barro y paja, utilizando moldes de época, para la reconstrucción de una vivienda íbera.
Taller de decoración de cerámica íbera	Consiste en la decoración de cerámica a través de pigmentos naturales extraídos de la propia tierra.
Taller de artesanía romana	Se trata de reproducir un mosaico de la Villa Romana utilizando las técnicas artesanales y los medios de la época.

3.5. OLIMPIADAS ROMANAS

Como complemento a la visita de la Villa, se oferta la realización de una Olimpiadas Romanas, donde los alumnos y alumnas, ataviados con ropajes de la época romana, participarán en diferentes juegos provenientes de Roma, llevándose a cabo en la plaza de toros de la localidad, inspirada en un anfiteatro romano. Las Olimpiadas estarán regidas por un “iudex” (juez), que se encargará de la organización y de la dinámica de las actividades físicas, además de valorar y otorgar una puntuación a los distintos equipos una vez concluida cada prueba.

REGLAMENTACIÓN BÁSICA DE LAS OLIMPIADAS:

Se formarán como máximo 6 equipos de 10 alumnos y alumnas.

Las puntuaciones se reflejarán en un marcador, obteniendo el ganador de cada prueba 10 puntos, el segundo clasificado 8, el tercero 6 puntos, el cuarto 4 puntos, el quinto 2 puntos y el sexto 0 puntos.

A los integrantes del equipo que consigan ganar la Olimpiadas se les premiará con distintos regalos característicos de la localidad.

El **iudex** es la máxima autoridad, pudiendo quitar puntos, o inhabilitar a un equipo para cualquier prueba por mal comportamiento, rechazo a las reglas del juego o falta de deportividad.

Las pruebas atléticas que componen estas Olimpiadas son:

Pruebas de velocidad:

CARRERA DE CUADRIGAS: Las cuadrigas estarán formadas por cuatro personas, una de ellas hará de caballo, otra será el auriga, y las otras dos flanquearán al caballo, impidiendo que el jinete se caiga. La carrera será de 20 metros.

EFEDRISMO O JUEGO DE LLEVAR A CUESTAS: En parejas, una persona hace de caballo y otra de jinete, debiendo de estar el caballo con los ojos

vendados. El juego consiste en indicar al caballo cómo llegar hasta una pelota debidamente colocada. Gana la pareja que antes llegue a la pelota.

Pruebas de fuerza:

LANZAMIENTO DE JABALINA: Cada niño y niña realizará un lanzamiento de jabalina, ganará el que más lejos consiga lanzarla.

FVNEM TRAERE: Se forman dos equipos equilibrados agarrados a los extremos de una cuerda, y en medio de ambos se traza una línea. El juego consiste en que ambos equipos tiren de la cuerda hasta que uno de ellos sobrepase la raya trazada.

Pruebas de habilidad y coordinación:

ORBIS o TROCHVUS: Es un juego de habilidad que consiste en desplazar una determinada distancia un aro a través de una vara.

SERIAE: Los alumnos y alumnas tendrán que tirar e introducir nueces en varias tinajas desde una línea trazada a varios pasos. Gana el que más nueces introduzca.

4. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA VISITA

1. Escribe el nombre de los siguientes objetos que se presentan expresando si pertenecen a la cultura romana o a la íbera.



_____	_____	_____
_____	_____	_____

2 Expresa las ideas fundamentales que te sugieren cada una de las imágenes que se presentan:

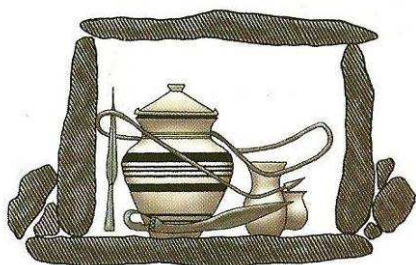
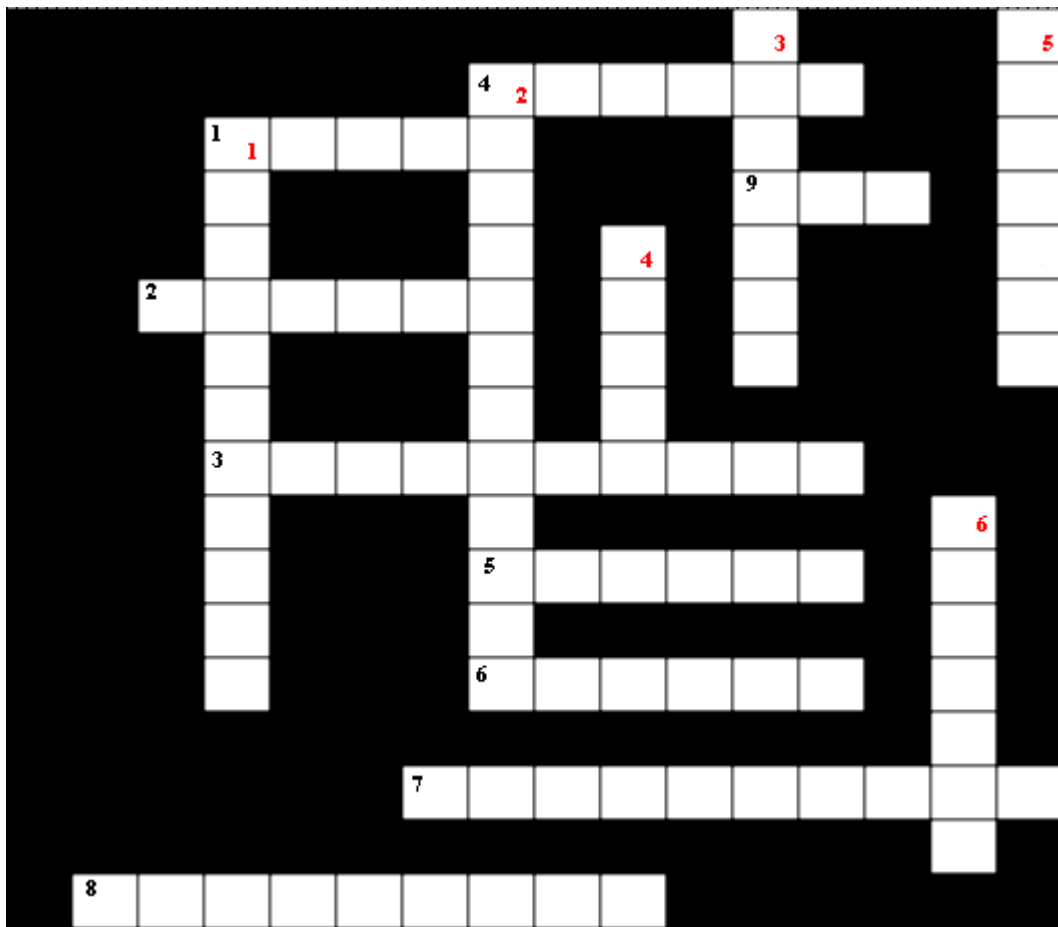


Imagen extraída de **Muñiz Jaén, I.** (2000). Museo histórico de Almedinilla. Museos de la provincia de Córdoba. Diputación de Córdoba - Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Almedinilla y Cajasur. Córdoba



Imagen extraída de **Carmona, S.** (1998). Mundo funerario rural en la Andalucía tardo-antigua y de época visigoda. La necrópolis de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Córdoba. Excma. Diputación provincial de Córdoba.

3. Completa este crucigrama, teniendo en cuenta que los números en color negro hacen referencia a las palabras en horizontal y las de color rojo a las palabras en vertical:



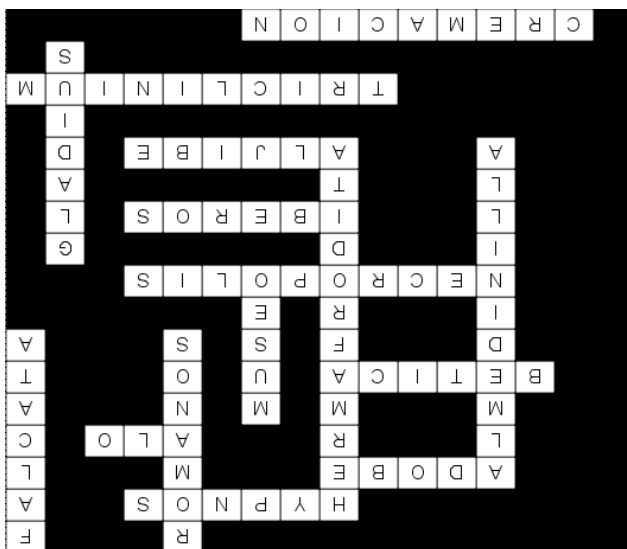
ABC →	1. Material con el que los íberos construían sus viviendas. 2. Provincia romana a la que pertenecía la Villa de “El Ruedo”. 3. Lugar donde enterraban a los difuntos. Ciudad de los muertos. 4. Dios del Sueño. 5. Habitantes del Poblado del Cerro de la Cruz. Gentes de Iberia. 6. Depósito de agua de lluvia que tenían las casas íberas. 7. Comedor en latín. 8. Ritual funerario íbero. 9. Procedencia de la palabra “alumno” en latín.
↓ A B C	1. Nombre de la localidad visitada. 2. Estatua romana que representa a los dos sexos. 3. Personas llegadas de Roma. 4. Lugar donde se exponen los vestigios encontrados en los yacimientos arqueológicos. 5. Espadas íberas de hoja curva. 6. Nombre en latín de las espadas romanas.

4. Resuelve esta sopa de letras sabiendo que tienes que encontrar 9 palabras relacionadas con la visita.

E	T	R	U	B	X	I	O	E	W	A	Y	T	I	N	M	A
H	F	E	A	F	Y	G	W	H	I	U	K	D	Ñ	L	J	S
E	U	H	D	V	C	U	G	D	D	H	O	N	D	A	P	O
R	H	Y	O	Y	I	F	J	L	U	O	B	E	K	M	N	D
M	I	P	S	D	F	P	O	I	U	E	H	A	M	H	A	K
A	A	N	A	I	A	L	M	E	D	I	N	I	L	L	A	D
F	X	O	S	D	J	Y	K	H	O	T	H	I	O	H	A	U
R	O	S	Z	V	I	L	L	A	R	O	M	A	N	A	S	M
O	N	B	V	F	K	H	I	E	I	Z	A	C	V	G	D	E
D	I	A	L	M	E	G	J	A	U	J	I	B	E	S	K	A
I	H	E	R	M	S	U	O	I	K	Ñ	A	J	G	D	K	L
T	S	J	J	L	A	I	D	H	P	O	B	L	A	D	I	G
A	H	U	E	D	T	J	A	O	I	P	K	S	H	D	C	I
D	K	L	Ñ	B	E	T	O	S	A	R	I	I	Y	H	P	B
J	S	P	O	B	L	A	D	O	I	B	E	R	O	Y	N	E
F	E	H	S	A	U	L	H	U	Y	I	A	J	K	H	J	R
A	A	D	T	K	J	H	A	D	I	Y	F	O	W	I	H	Q
L	F	D	E	F	A	L	B	Y	J	K	Ñ	J	A	G	J	K
C	M	A	R	J	S	D	H	K	H	E	B	G	U	L	J	A
A	B	C	M	T	R	M	A	S	E	B	E	T	I	S	U	S
T	G	I	A	R	O	M	N	U	S	Y	H	D	G	H	Y	P
A	H	L	S	H	Y	P	N	U	S	A	S	G	D	J	K	L

Solución de las cuestiones anteriores:

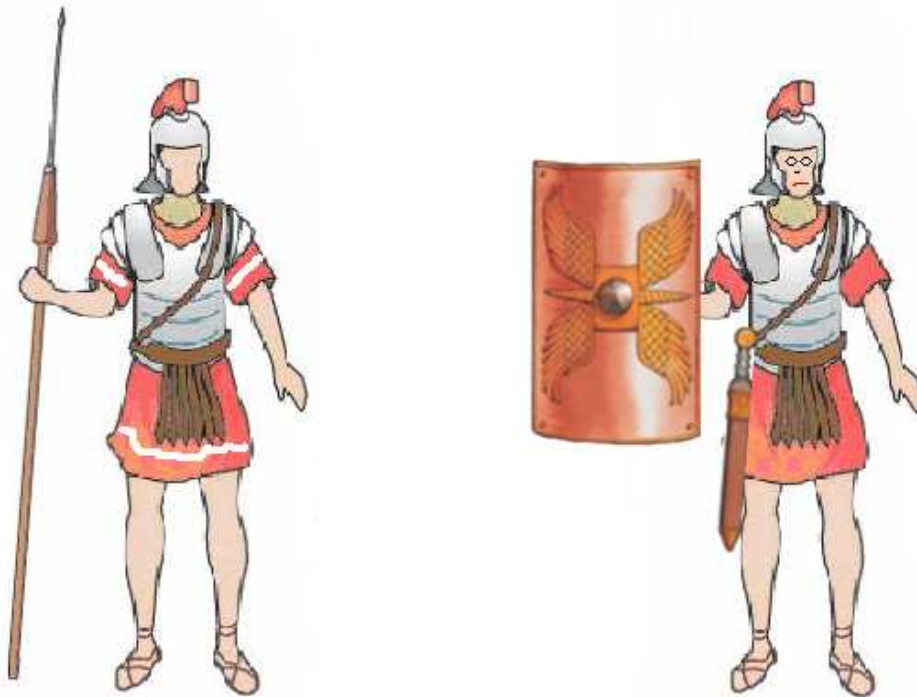
Crucigrama:



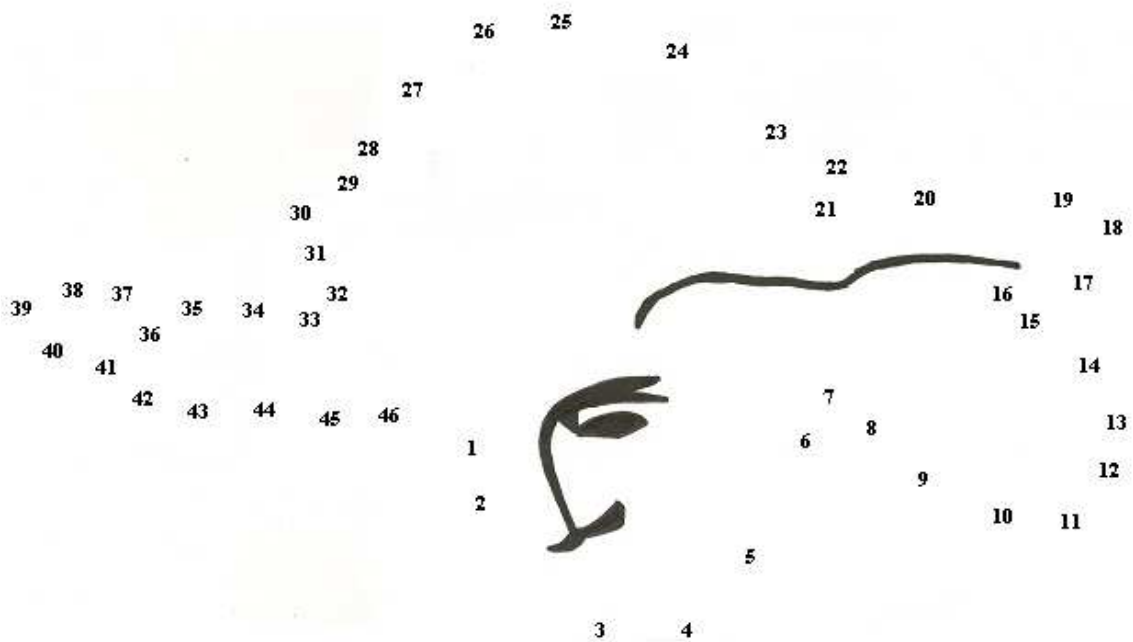
Sopa de letras:

L	K	J	D	G	S	A	S	U	N	P	Y	H	S	L	H	A
P	Y	H	G	D	H	Y	S	U	N	M	O	R	A	I	G	T
S	U	S	L	U	G	B	E	E	S	M	A	S	D	C	M	A
A	J	L	U	G	B	E	H	K	H	D	S	J	R	A	R	C
K	J	G	A	J	N	K	J	Y	B	L	F	A	F	E	D	L
D	H	I	W	O	F	I	Y	D	A	H	J	K	T	C	A	A
R	J	H	K	I	A	J	Y	L	H	U	S	A	U	S	H	F
E	N	Y	N	B	E	R	O	I	B	A	D	O	B	O	P	J
B	H	I	Y	I	I	R	A	S	O	T	E	B	L	N	K	D
I	C	D	H	S	K	P	I	O	A	J	D	T	J	E	U	A
G	I	D	A	L	B	O	P	O	H	D	A	L	J	S	J	T
L	K	D	L	J	A	N	J	I	K	O	U	S	M	R	E	I
A	G	K	E	S	J	B	U	A	U	J	E	M	L	A	L	D
E	D	G	V	C	A	Z	I	E	I	H	K	F	V	B	N	O
M	S	A	N	A	M	A	R	O	L	L	A	V	Z	S	O	R
U	A	H	O	I	H	O	T	H	K	Y	D	J	O	N	X	F
D	A	L	L	A	N	E	O	I	M	E	D	I	N	A	I	A
A	K	M	A	M	H	E	P	O	I	F	P	D	F	N	S	M
D	N	M	K	B	E	U	L	J	F	I	O	Y	O	H	Y	R
O	P	A	N	D	H	O	D	D	C	V	D	D	H	U	E	H
J	S	L	L	J	U	K	D	N	I	G	F	A	F	E	E	H
M	A	N	I	T	Y	A	W	E	O	I	X	B	U	R	T	E

5. Redondea seis aspectos diferentes en las siguientes imágenes.



6. Une los números de menor a mayor.



¿Qué figura se ha formado?

[illegible]

Basándote en la Villa Romana, ¿qué aportaciones hicieron los romanos en cuanto a comodidad en el hogar que actualmente seguimos teniendo nosotros? ¿Cómo ha cambiado la forma de vivir de entonces a la nuestra?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

5. BIBLIOGRAFÍA

- **ANASS.** (1996). La Sierra de Albayate, una aproximación a su estudio multidisciplinar. Subbética. M. I. Ayuntamiento de Almedinilla, Asociación naturalista de las Sierras Subbéticas y Excmo. Ayuntamiento de Priego.
- **Carmona, S.** (1998). Mundo funerario rural en la Andalucía tardo-antigua y de época visigoda. La necrópolis de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Córdoba. Excma. Diputación provincial de Córdoba.
- **Muñiz Jaén, I.** (2000). Museo histórico de Almedinilla. Museos de la provincia de Córdoba. Diputación de Córdoba - Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Almedinilla y Cajasur. Córdoba.
- **Guía Ruta Bética Romana S.L.** (2000). Itinerario Cultural. Edita Junta de Andalucía, Consejería de Turismo y Deporte, Turismo Andaluz S.A., Ruta Bética Romana, S.L. Sevilla.
- **Vaquerizo, D. et Alli** (1994). Arqueología cordobesa. Almedinilla. Ilmo. Ayuntamiento de Almedinilla.
- **Vaquerizo, D. y Noguera, J.M.** (1997). La Villa de El Ruedo, Almedinilla (Córdoba). Decoración escultórica e interpretación. Murcia. Excma. Diputación provincial de Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba y Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.

6. ANEXOS

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN

Nombre: _____

Grupo: _____

El presente cuestionario tiene la finalidad de conocer lo que sabes sobre los temas tratados durante la visita a Almedinilla.

Se te pide que contestes de la manera más honesta posible.

Señala en el lugar que se considere adecuado:

- LO ENTIENDO MUY BIEN: Lo entiendo tan bien que soy capaz de explicarle el contenido a un/a compañero/a.
- TENGO DUDAS: Lo entiendo, pero tengo algunas dudas.
- NO LO ENTIENDO: No entiendo nada.

CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN	LO ENTIENDO MUY BIEN	TENGO DUDAS	NO LO ENTIENDO
Sé explicar qué es patrimonio.			
Conozco los lugares simbólicos de la Villa Romana.			
Conozco los aspectos relevantes de la cultura romana.			
Sé de la importancia del dios Somnus para los romanos.			
Conozco algunas palabras romanas.			
Conozco el final del Poblado íbero.			
Sé el material del que estaban hechas las viviendas íberas.			
Distingo las técnicas y formas de vida de ambas culturas.			
Conozco los principales vestigios hallados en Almedinilla.			
Entiendo la importancia de la conservación del patrimonio.			
Conozco el método tradicional de elaboración del aceite.			
Considero el aceite como parte fundamental de nuestro patrimonio.			